

OTTMAR HÖRL

Skulpturen und Objekte



„Gerade der Respekt vor der Integrität der Dinge und Lebewesen, der seine persönliche wie künstlerische Haltung kennzeichnet, ist die Ursache dafür, dass Ottmar Hörl keinen Stil im engeren Sinne entwickelt hat, ja sich beharrlich weigert, sich einem Stil zu verpflichten und so in seinen künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten zu beschränken.“

Thomas Knubben, 1996

Inhalt

Albert Einstein.....	6	Geheimnisträger.....	20
Arbeiter.....	7	Greta.....	21
Astronaut.....	8	Hahn.....	22
Avantgarde-Schnecke.....	9	Hessischer Löwe.....	23
Ben.....	10	Huhn.....	24
Der junge Goethe.....	11	Ich sehe was.....	25
Dürer-Hase.....	12	Jeder gegen Jeden.....	26
Engel Evolution.....	13	Karl Marx.....	27
Erdmännchen.....	14	Konrad Adenauer.....	28
Eule.....	15	Ludwig II.- Der Mäzen.....	29
Fidelio.....	16	Ludwig van Beethoven II....	30
Friedrich Schiller.....	17	Mops.....	31
Frischling.....	18	Mozart.....	32
Froschkönig.....	19	Optimismus to go.....	33

Optimist.....	34
Pferdekopf.....	35
Pierre Boulez.....	36
Pinguin.....	37
Pocket Pinguin.....	38
Rabe.....	39
Richard Wagner II.....	40
Richard Wagner -	
Die Verneigung.....	41
Robbe.....	42
Rose.....	43
Schlossratte.....	44
Schutzengel.....	45
Sightseeing.....	46

Sisi.....	47
Spatz.....	48
Sponti.....	49
Sponti to go.....	50
Teddy.....	51
Velvet Sponti.....	52
Victory.....	53
Welcome II.....	54
Weltanschauungsmodell I A..	55
Weltanschauungsmodell I B..	56
Weltanschauungsmodell II..	57
Weltanschauungsmodell III..	58
Weltanschauungsmodell IV..	59
Skulpturen auf Anfrage..	60-61



Hier gelangen Sie direkt zum Ottmar Hörl Online Shop:



Albert Einstein, 2018

Skulpturenprojekt am Ulmer Münsterplatz mit 500 Einstein-Skulpturen

Albert Einstein hat unsere Weltsicht verändert, nicht nur als Wissenschaftler, sondern auch als Weltbürger und Pazifist. Bis heute ist er für Generationen von Menschen eine große Inspirationsquelle und aktueller denn je. „Aufgrund der relativen Neutralität der Einstein-Figur wird sie zu einer Projektionsfläche, auf die die Menschen ihre eigenen Gedanken projizieren und sich vielleicht auch neue Fragen stellen können, ohne dass eine bestimmte Tendenz als Denkform vorgegeben wird.“ (Ottmar Hörl 2018)

Kunststoff, 94 x 32 x 22 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned	500 Euro
handsigniert (76 Ex./Farbe)	800 Euro



nachtblau, grüngrau

Arbeiter, 2018

Unter dem Titel „Second Life - 100 Arbeiter“ entwickelte Ottmar Hörl die Skulptureninstallation mit 100 Arbeiter-Skulpturen für das UNESCO-Weltkulturerbe Völklinger Hütte. Das Projekt lenkt den Blick auf ein universelles Sujet. Dabei geht es um nichts Geringeres als den Themenkomplex der menschlichen Arbeitskraft, des wirtschaftlichen Strukturwandels sowie deren Folgen für die Gesellschaft und somit um existenzielle Dimensionen des Menschseins an sich.

Kunststoff, 96 x 31 x 22 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert
handsigniert (100 Ex./Farbe)



blutorange, gold

500 Euro
800 Euro



Astronaut, 2015

Installation von Astronauten-Skulpturen im Forum Kunst Rottweil
Unter dem Titel „Grüßt' Euch!“
installiert Ottmar Hörl im Kunstforum Rottweil Dutzende Astronauten, welche die Besucher mit offener Geste begrüßen. Die Installation visualisiert den Umgang mit dem Fremden und der verständlichen Unsicherheit gegenüber anderen Lebensformen und Kulturen.



Kunststoff, 55 x 25 x 32 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned	250 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe)	500 Euro



schwarz, silber
(alle Farben mit UV-Schutzlack)

Avantgarde - Schnecke , 2016

Invasion der Avantgarde-Schnecken am Essenheimer Dalles

200 Jahre Rheinhessen – Ottmar Hörl
zelebriert das Jubiläum, indem er das
für diese Region typische Motiv der
Weinbergschnecke aufgreift und
ihr als Symboltier die gebührende
Würdigung zukommen lässt. Schnecken
gibt es seit vielen Millionen Jahren.
Spätestens seit der Renaissance
wird sie als positives Sinnbild für Selbst-
erkenntnis, Klugheit und Vorsicht
gesehen.



Soft-PVC, 6 x 5 x 13 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert

17 Euro

handsigniert (250 Ex./Farbe)

35 Euro



gelb, rot, weiß, schwarz, gold, silber, pink



Ben , 2005

Ottmar Hörl reagiert im Jahr 2005 auf die Schlagzeile „Wir sind Papst“ mit seinem Ben, dem betenden Gartenzwerg. Er symbolisiert Beten als Zeichen für geistig-philosophische Fähigkeiten wie auch als gesellschaftsverbindende und weltweit verstandene Geste.

Kunststoff, 37 x 13 x 12 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned
handsigned (500 Ex.)

50 Euro
130 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

Der junge Goethe, 2024

Installation „Der junge Goethe“ in Wetzlar

100 serielle, goldfarbene Goethe-Skulpturen bilden ein Highlight zum Auftakt des Jubiläums 250 Jahre Goethes Werther in Wetzlar. Die Kunstaktion am Wetzlarer Eisenmarkt spricht verschiedene Zielgruppen an und der junge Goethe wird durch seine Präsenz für alle „greifbar“.

Kunststoff, ca. 53 x 19 x 19 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned
handsigniert (250 Ex.)

90 Euro
180 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)



D ü r e r - H a s e , 2 0 0 3

Installation „Das große Hasenstück“ mit 7.000 Dürer-Hasen auf dem Hauptmarkt in Nürnberg
2003 feierte die Dürer-Stadt Nürnberg das Jubiläum des „Großen Rasenstücks“ von Albrecht Dürer. Ottmar Hörl verwandelt hierfür den Nürnberger Hauptmarkt in einen visuellen, künstlichen Rasen aus 7.000 seriellen „Dürer-Hasen“ in vier verschiedenen Grüntönen. Aus dem Motiv des zweidimensionalen Originalbilds, welches sich heute in der Albertina in Wien befindet, entsteht ein vielfältiges Kunst-Objekt zum Anfassen für alle.



Kunststoff, 26 x 16 x 36 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert	70 Euro
handsigniert (500 Ex./Farbe)	140 Euro
handsigniert (250 Ex./silber und bronze)	140 Euro



blau, gelb, verkehrsgrün, gelbgrün, orange, rot, pink, weiß, schwarz, gold
(signiert vergriffen), silber, bronze (alle Farben mit UV-Schutzlack)

**Engel „Evolution“,
2018**

Mit seiner subversiven Weiterentwicklung des Schutzengels verweist Ottmar Hörl nicht ohne Ironie auf ein existentielles Thema: Wie gehen wir mit dem Gefühl von weltweit zunehmender Bedrohung durch Terrorismus und Anschläge um? Der Staat versucht durch verstärkte Präventions- und Sicherheitsmaßnahmen etwas entgegenzusetzen. In Konsequenz dessen haben sich nun auch die Schutzengel angepasst und mit einer Beretta bewaffnet. Das Werk steht in seiner Symbolik als ambivalente Metapher für das brandaktuelle Phänomen.

Kunststoff, 74 x 40 x 24 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned
handsigniert (250 Ex.)

180 Euro
380 Euro


schwarz





Erdmännchen , 2009

**Installation „Betriebsausflug“ in
Hohenkarpfen/Schwäbische Alb**

1.000 Erdmännchen unternehmen einen Betriebsausflug in die Umgebung des Hofguts Hohenkarpfen. Fern ihrer Heimat im südlichen Afrika symbolisieren sie die globale Vernetzung und die Erschließung aller Winkel dieser Welt.

Kunststoff, 49 x 15 x 30 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert
handsigniert (250 Ex./ Farbe)

70 Euro
140 Euro



gelb, orange, rot, pink, weiß, schwarz, gold,
silber (alle Farben mit UV-Schutzlack)

Eule, 2004

Installation „Eulen nach Athen tragen“ mit 10.000 Eulen
anlässlich der Olympischen
Spiele in Athen

Das über 2.000 Jahre alte Sprichwort
des griechischen Dichters Aristophanes
wird von Ottmar Hörl erstmals wörtlich
genommen und in die Tat umgesetzt:
In unmittelbarer Nähe des Olympiastadions entsteht ein 4.000 Quadratmeter großer „Eulen-Hain“, dessen Strukturplan in Form und Farbgebung die fünf olympischen Ringe in großflächige Quadrate verwandelt.

Kunststoff, 29 x 12 x 17 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert	50 Euro
handsigniert (500 Ex./Farbe)	100 Euro



weiß, schwarz, gold
(alle Farben mit UV-Schutzlack)





**Fidelio, Beethoven
Schlüsselanhänger, 2019**

Soft-PVC,
7,5 x 3 x 2,5 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert

12 Euro



opalgrün, nachtblau, pink

Friedrich Schiller, 2024

Installation „Friedrich Schiller“ in Marbach am Neckar

Anlässlich des 265. Geburtstages von
Friedrich Schiller präsentieren sich 100
Schillerfiguren vor dem Rathaus in Marbach
am Neckar. Mehr als 200 Jahre nach seinem
Tod gilt Friedrich Schiller noch immer
als einer der berühmtesten Dichter und
Dramatiker in der deutschen Literatur

Kunststoff, ca. 53 x 18 x 18 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned
handsigned (265 Ex.)

90 Euro
180 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)



Frischling, 2005

Zum 20. Firmenjubiläum der Siemens Niederlassung in Moorenbrunn (Nürnberg) lässt Ottmar Hörl mit einer Installation von 2.000 Frischlingen die vergangene Präsenz der Wildschweine wieder lebendig werden. Ursprünglich besiedelten Wildschweine das Gebiet, auf welchem sich heute die Siemens Geschäftsstelle befindet. Wer viel „Schwein“ hatte, galt schon in der Antike als wohlhabend. Als Sinnbild für Kraft und Kampfesmut hatte das Wildschwein, die Urform des Schweins, damals bei den Römern und Griechen eine überwiegend positive Bedeutung. Obwohl das Tier in unterschiedlichen Kulturkreisen durchaus auch eine ambivalente Bedeutung haben kann, hat sich die Idee vom Schwein als einem beliebten Glückssymbol bis heute durchgesetzt.



Kunststoff, 37 x 15 x 55 cm,
mit Prägung HÖRL
unsigniert
handsigniert (250 Ex.)

80 Euro
160 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

Froschkönig, 1999

Installation „Froschkönig oder Warten
auf die Prinzessin“, auf der Mathildenhöhe
Darmstadt

Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums der
Künstlerkolonie Mathildenhöhe setzt Ottmar
Hörl das Grimm'sche Märchen vom Froschkönig
in ein Kunstprojekt um. 800 Frösche und fünf
Metallkugeln sind 100 Tage lang im dortigen
Jugendstilbrunnen installiert.



Kunststoff, 10 x 12 x 14 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned	25 Euro
handsigned (500 Ex./Farbe)	50 Euro



blau, gelb, grün, rot, pink, schwarz, gold (signiert vergriffen), silber
(alle Farben mit UV-Schutzlack)

Geheimnisträger, 2006
Nichts Sehen, Nichts Hören,
Nichts Sagen

Erstpräsentation auf der
art Karlsruhe, 2006
Die Zwerge in den Farben Schwarz,
Rot und Gelb entstanden als ein
humorvoller Beitrag zum
Opportunismus unserer Zeit.

Set mit drei Skulpturen,
Kunststoff, je 37 x 17 x 10 cm,
mit Prägung HÖRL

unsignedt	140 Euro
handsigniert (500 Ex./Farbe)	300 Euro

**Sie können die Skulpturen
auch einzeln erwerben:**

unsignedt	50 Euro
handsigniert (500 Ex./Farbe)	130 Euro



gelb, rot, weiß (mit UV-Schutzlack),
schwarz, gold (mit UV-Schutzlack),
silber (mit UV-Schutzlack)



G r e t a , 2 0 2 2

Einzelausstellung „Ottmar Hörl – Plan B“, Kunsthalle, Kunstverein, Sparkassengalerie Schweinfurt
Während der Einzelausstellung „Ottmar Hörl – Plan B“ in der Schweinfurter Kunsthalle sind unter anderem 60 serielle Skulpturen der Klimaaktivistin Greta Thunberg dargestellt, die verteilt im Innenhof der Kunsthalle sitzen.

Kunststoff, ca. 55 x 40 x 48,5 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert
handsigniert (195 Ex.)

500 Euro
800 Euro



grüngrau



H a h n , 2 0 1 1

Installation „Homestory“ in Haan

Als Vorlage für die Installation „Homestory“ in Haan dient dem Künstler der auf dem Stadtwappen abgebildete Hahn. Dieser wird auch als „Bergischer Kräher“ bezeichnet und gilt als Sinnbild des kampfesfrohen Geistes der Bürger für die Interessen der Heimat. Der selbstbewusste Hahn wird zum Sinnbild für den wachen und engagierten Bürger.



Kunststoff, 49 x 17 x 40 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert 80 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe) 160 Euro



rot, gold (mit UV-Schutzlack)

Hessischer Löwe, 2007

Projekt für die Hessische
Staatskanzlei in Wiesbaden
3.000 hessische Wappentiere aus
Kunststoff verwandeln anlässlich des
Tages der offenen Tür den Kranzplatz
vor der Hessischen Staatskanzlei in
einen „Löwenpark“. Mehrtausendfach
in den Farben Rot, Weiß, Blau und
Gold symbolisiert die Plastik das Land
Hessen und fordert die Bürger zur
Partizipation auf.

Kunststoff, 36 x 33 x 10 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned 70 Euro
handsigniert (500 Ex./Farbe) 140 Euro



rot, weiß (mit UV-Schutzlack), gold
(mit UV-Schutzlack)



H u h n , 2 0 0 7

Installation „Das Huhn, das goldene Eier legt, sollte man nicht schlachten“ in der BW-Bank Stuttgart

In seinem Projekt mit 300 goldenen Hühnern und goldenen Eiern bezieht sich Ottmar Hörl auf eine Fabel von Jean de La Fontaine. Und ergänzt: „Unter den Hühnern, welche gerne goldene Eier legen würden, gibt es einige, welche es können. Und diese zu unterstützen, sie eben nicht zu schlachten, bedeutet tatsächlich, einen Schatz zu finden – für das gesamte Gesellschaftssystem.“



Kunststoff, 49 x 17 x 40 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned
handsigniert (250 Ex.)

80 Euro
160 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

**I c h s e h e w a s ,
w a s D u n i c h t s i e h s t ,
2 0 2 0**

Pin zur gleichnamigen Kunstaktion, bei der Ottmar Hörl im Sommer 1999 die Einwohner von Götzenhain bei Frankfurt/M. aufrief zu fotografieren, was ihnen das Liebste ist. Anschließend montierte er alle Motive zu einem „Sittengemälde“ des ausgehenden 20. Jahrhunderts.

Schwarz-silberfarbene Emailbrosche, 2,5 x 2,5 cm, in Schmuckbox, Neuauflage 2020

Signatur geprägt

12,50 Euro



Jeder gegen Jeden , 2019

Skulptureninstallation „Jeder gegen Jeden“ in der Kunsthalle Schweinfurt

Kleine graue Zwerge legen an. Mit dieser Interpretation des gegenwärtigen rauen Umgangs online und offline trifft die Skulptur einen wunden Punkt in unserem gesellschaftlichen Miteinander. Der Dialog scheint der Schusslinie gewichen zu sein. Hörl zeigt plastisch, wohin eine Gesellschaft driftet, wenn sie sich von Ängsten treiben lässt.

Kunststoff, 41 x 17 x 23 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned
handsigned (250 Ex.)

50 Euro
130 Euro



anthrazit



Karl Marx, 2013

Installation mit 500 Karl-Marx-Figuren auf dem Porta-Nigra-Platz in Trier

Die Installation setzt Impulse für eine aktuelle Auseinandersetzung mit der Person und dem Werk von Karl Marx, dessen Porträt bis auf den heutigen Tag für kritisches politisches Denken und als globale Ikone für Protest und Widerstand steht.

Kunststoff, 100 x 35 x 21 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned
handsigniert (195 Ex.)

500 Euro
800 Euro


schwarz





Konrad Adenauer , 2026

Anlässlich des 150. Geburtstags von Konrad Adenauer widmet der Konzeptkünstler Ottmar Hörl dem Gründungskanzler der Bundesrepublik Deutschland eine Skulptureninstallation auf dem Kirchplatz in Bad Honnef. Kaum ein Ort ist hierfür geeigneter: Im heutigen Bad Honnefer Stadtteil Rhöndorf lebte Adenauer über viele Jahrzehnte, hier befand sich sein Wohnhaus, und hier fand er auch seine letzte Ruhestätte. In Zusammenarbeit mit der Stadt Bad Honnef, der Stiftung Bundeskanzler-Adenauer-Haus in Rhöndorf sowie der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin werden rund 250 Adenauer-Figuren in Mattgold und Ultramarinblau präsentiert.

Kunststoff, 58 x 23 x 16 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned	120 Euro
handsigned (91 Ex./Farbe)	240 Euro



bronze, gold (alle Farben mit UV-Schutzlack)

**L u d w i g I I . -
D e r M ä z e n , 2 0 2 5**

**Installation „Ludwig II. -
Der Mäzen“ in Bayreuth**

Um auf die Rolle Ludwigs als Mäzen
Wagners und die Wirkungskraft von
Kunstförderung zu verweisen, hat
Ottmar Hörl neue serielle, goldfarbene
Figuren von König Ludwig II. von
Bayern geschaffen, die auf der zentralen
Grünfläche vor dem Festspielhaus
in Bayreuth ein einzigartiges Bild
erzeugen.

Kunststoff, ca. 51 x 27 x 17 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned

120 Euro

handsigniert (250 Ex.)

240 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)



L u d w i g v a n B e e t h o v e n I I , 2 0 2 0



Kleinere Version der populären Beethoven-Skulptur, die Ottmar Hörl für die Bonner Installation „Ludwig van Beethoven - Ode an die Freude“ im Jahr 2019 schuf. Mit der Skulptur des lächelnden Komponisten setzt Ottmar Hörl bewusst einen Kontrapunkt zum überlieferten Beethoven-Bild und lädt die Menschen ein, sich neu auf Beethoven einzulassen.

Kunststoff, 47 x 14,5 x 15,5 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert
handsigniert (250 Ex./Farbe)

90 Euro
180 Euro



gold, weiß, silber (alle Farben mit UV-Schutzlack)

Mops , 2008

Der Mops ist das Spiegelbild von Exzentrik, eines Charakters oder einer Lebensform, welche das unmittelbar mit dem Stichwort „Hund“ Verbundene ad absurdum führt. Er ist ein Zustand, ein künstlerisches Projekt, ein Versuch. Als Lebensbegleiter verbindet sich der Mops u. a. mit Heinrich Heine, der englischen Königin Viktoria, Andy Warhol, Jackie Kennedy, Paula Abdul, Napoleon, Lorient, Rilke oder Valentino.

Kunststoff, 42 x 28 x 38 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert	110 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe)	220 Euro



pink, schwarz, gold, silber, bronze
(alle Farben mit UV-Schutzlack)



Mozart , 2026



In Kooperation mit der Internationalen Stiftung Mozarteum präsentiert Ottmar Hörl anlässlich des 270. Geburtstags von Wolfgang Amadeus Mozart die Installation „Mozart – das unbezähmbare Genie“. Salzburg, Mozarts Geburtsstadt und ein zentraler Ort seines frühen Lebens und Wirkens, bildet den idealen Rahmen für diese Hommage an den weltberühmten Komponisten. Rund 400 goldene Skulpturen Mozarts sind an verschiedenen Orten im Herzen der Stadt zu sehen. Mozart wird gemeinsam mit einer Hündin dargestellt und rückt dadurch als Mensch hinter dem Mythos stärker in den Fokus. Denn im Hause Mozart spielte nicht nur die Musik eine bedeutende Rolle, sondern auch der geliebte Vierbeiner „Pimperl“, der die Familie begleitete.

Kunststoff, ca. 49 x 23 x 18 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned
handsigned (270 Ex.)

100 Euro
200 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

**Optimismus to Go,
2021**

Soft-PVC,
6,7 x 3,7 x 2,2 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert

12 Euro



blau, rot



Optimist, 2020

Kunstprojekt „Flashmob“ in Wertheim & weltweit

Zu mehreren bilden diese Skulpturen
einen heiteren „Flashmob“, wie zu sehen
im Wertheimer Kunstprojekt 2020.
Doch auch als Einzelfigur zeigen sie
dem Betrachter, worauf es ihnen
ankommt: Darauf, ein positives Zeichen
zu setzen, egal in welchem Umfeld.



Kunststoff 44 x 23 x 18 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned	70 Euro
handsigned (250 Ex./Farbe)	140 Euro



blau, gold, orange, rot, pink
(alle Farben mit UV-Schutzlack)

Pferdekopf, 2005

Installation „Steckenpferde
für Neuburg an der Donau“

Mit 200 Pferdeköpfen rückt der
Künstler ein wichtiges Symbol
Neuburgs ins rechte Licht.

So setzt der Pferdekopf im Jahr
der Landesausstellung überall in
der Stadt farbige Akzente und
sorgt für Aufmerksamkeit und
Kommunikation.



Kunststoff, 65 x 25 x 68 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned	500 Euro
handsigniert (100 Ex./Farbe)	900 Euro



blau, gold, bronze



P i e r r e B o u l e z , 2 0 2 5

Installation „Pierre Boulez“ in Baden-Baden

Zum 100. Geburtstag von Pierre Boulez (1925-2016) ehrt Baden-Baden den bedeutenden französischen Komponisten und Dirigenten mit einer besonderen Installation. Im Rahmen des Pierre-Boulez-Jahres installiert Ottmar Hörl 100 serielle, bronze-farbene, Boulez-Figuren vor dem Festspielhaus in Baden-Baden.

Kunststoff, ca. 54 x 17 x 12 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert
handsigniert (91 Ex.)

100 Euro
200 Euro



bronze (mit UV-Schutzlack)

Pinguin, 2006

Skulptur I:

gebeugt, Schnabel rechts

Skulptur II:

aufrecht, Schnabel gerade

Installation „Das exponierte Tier“,
Schloss Untergröningen/Abtsgmünd
Mit dem Ausstellungstitel „Das exponierte Tier“ lädt der Kunstverein KISS zur Auseinandersetzung mit animalischen Koexistenzen ein. Der Pinguin ist Ottmar Hörls Beitrag zum facettenreichen Thema der Beziehungen zwischen Mensch und Tier.



Kunststoff, 54 (56) x 23 x 20 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned 90 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe) 180 Euro



weiß (mit UV-Schutzlack), schwarz,
silber (mit UV-Schutzlack)





**P o c k e t - P i n g u i n ,
2 0 1 5**

Soft-PVC,
7,5 x 3 x 3 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert

je 12 Euro



weiß, schwarz

R a b e , 2 0 0 5

Skulptur I: gebeugt

Skulptur II: aufrecht

Installation „Landschaft mit Raben“ im Schloss Bückeburg
Auf Einladung von Alexander Fürst zu Schaumburg-Lippe bevölkern im Rahmen der „Landpartie“ im Jahr 2005 Scharen von insgesamt 2.000 schwarzen und weißen Raben den Schlosspark.



Kunststoff, 29 (39) x 23 (23) x 53 (47) cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned	80 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe)	160 Euro



weiß (mit UV-Schutzlack), schwarz

Richard Wagner II, 2023

Installation „YOU'RE WELCOME“ in Bayreuth

Anlässlich der Richard-Wagner-Festspiele 2023 hat der deutsche Konzeptkünstler Prof. Ottmar Hörl ein neues Skulpturenprojekt für Bayreuth entwickelt. Freundlich breiten die 115 seriellen goldenen Richard-Wagner-Figuren auf dem Rasen des Festspielhügels in Bayreuth die Arme aus, strecken sie dem Publikum zur Umarmung entgegen, heißen alle Menschen herzlich willkommen und erobern die Herzen der Menschen.

Kunststoff, 45 x 25 x 18 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned
handsigned (250 Ex.)

90 Euro
180 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)



**Richard Wagner -
Die Verneigung,
2024**

Installation „Richard Wagner -
Die Verneigung“ in Bayreuth
Nach Kunstprojekten in den Jahren
2004, 2013, 2016 und 2023
hat Ottmar Hörl ein weiteres
Skulpturenprojekt für Bayreuth
entwickelt: „Richard Wagner – Die
Verneigung“. Mit der Geste der
wertschätzenden Verneigung
werden die Wagner-Fans auf der
Rasenfläche des Festspielhügels
begrüßt.

Kunststoff, ca. 46 x 17 x 17 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert
handsigniert (250 Ex.)

90 Euro
180 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)



Robbe , 2025

Installation „Youngster“ auf Sylt

In Kooperation mit dem Kunsthhaus Uerpmann und der Gemeinde Sylt entwickelt Ottmar Hörl eine temporäre Skulptureninstallation für Westerland. Mehr als 200 junge Robben haben sich statt am Strand auf der Rasenfläche am Platz Neue Mitte Westerland niedergelassen.



Kunststoff, ca. 27 x 20 x 69 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert
handsigniert (200 Ex.)

120 Euro
240 Euro



bronze (mit UV-Schutzlack)

Rose , 2012

Installation „1.000 Rosen für
Zweibrücken“ auf dem Herzogplatz
in Zweibrücken

Seine Roseninstallation versteht
Ottmar Hörl als soziale Komponente
und zugleich als Impuls, die Menschen
vor Ort zu beglücken, durch eine
Gemeinsamkeit stiftende Identität
in Schwingung zu versetzen. So wird
die Rose über ihre Symbolik hinaus
zur „sozialen Plastik“ im Sinne eines
anregenden Kommunikationsmodells.



Kunststoff, 23 x 32 x 32 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned 80 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe) 160 Euro



rot, gold
(alle Farben mit UV-Schutzlack)

Schlossratte, 2007

Installation „Noble House“
im Schlossmuseum Friedberg

Für die Ausstellung im Dachstuhl
des Schlossmuseums installiert Ottmar
Hörl 300 goldene Schlossratten sowie
goldene Rattenhäuser über die
gesamte Fläche.



Kunststoff, 17 x 27 x 11 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert	50 Euro
handsigniert (250 Ex.)	120 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

Schutzengel, 2007

Installation „Tatort Paderborn –
Irdische Macht und himmlische Mächte“
mit 400 Schutzengeln in der
Paderborner Innenstadt

„Mein Schutzengel ist für Notfälle da. Im normalen Lebenszyklus sollte jeder für sich selbst verantwortlich handeln. Der Schutzengel sollte nur in Anspruch genommen werden, wenn alle anderen Mechanismen, die wir als vernunftbegabte Menschen zur Verfügung haben, ausgesetzt sind. Und dann, denke ich, ist er in der Lage, seiner Bestimmung gerecht zu werden.“ (Ottmar Hörl)

Kunststoff, 64 x 41 x 25 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned	190 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe)	390 Euro
Schutzengel-Wandhalterung	
unsigned	20 Euro



schwarz, gold, silber
(alle Farben mit UV-Schutzlack)





**S i g h t s e e i n g ,
W e l t a n s c h a u u n g s m o d e l l I I I
S c h l ü s s e l a n h ä n g e r , 2 0 2 0**

Soft-PVC,
6,2 x 2,5 x 2cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert

15 Euro



orange, blau, schwarz, rot

S i s i , 2 0 2 6

Kaum eine historische Persönlichkeit spiegelt den Konflikt zwischen gesellschaftlichen Erwartungen und persönlicher Selbstbestimmung so eindringlich wider wie Kaiserin Elisabeth von Österreich, genannt Sisi. Zur Ikone stilisiert, litt sie zugleich unter dem Druck ihres öffentlichen Bildes sowie den Zwängen der höfischen Etikette und Kontrolle.

Bad Kissingen, das Sisi mehrfach als Kurort besuchte, bot ihr einen Ort der Erholung und Distanz zum höfischen Leben. In Kooperation mit der Stadt Bad Kissingen präsentiert der Konzeptkünstler Ottmar Hörl die Skulptureninstallation „Sisi und Ludwig II.: Zwei Menschen, ein Schicksal“. Seine Darstellung zeigt Elisabeth nicht als Ikone oder Denkmal, sondern als private Person in schlichter Kleidung.

Kunststoff, ca. 53 x 18 x 17 cm.,
mit Prägung HÖRL

unsigned	120 Euro
handsigned (160 Ex./Farbe)	240 Euro



gold, schwarz (alle Farben mit UV-Schutzlack)



S p a t z , 2 0 2 5

Ottmar Hörl widmet der Stadt Essen erstmals eine Installation. In Kooperation mit der Galerie Obrist findet die Skulptureninstallation „Besser der Spatz in der Hand als die Taube auf dem Dach“ im Grugapark in Essen statt. Dabei zieren 200 goldene Spatzen den Glaspavillon in Essen.



Skulptur I: Kopf nach links
Skulptur II: Kopf nach rechts
Kunststoff, ca. 12 x 16 x 6 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert 25 Euro
handsigniert (100 Ex./Skulptur) 50 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

S p o n t i , 1 9 9 4 / 2 0 0 6

**Installation „Fliegender Wechsel“
in Seligenstadt**

Eines Morgens verteilen sich im gesamten städtischen Raum von Seligenstadt 1.000 blaue Gartenzwerge in Gruppenformation wie auch in aufgelösten Strukturen. Sich selbst überlassen, verweilen sie an Ort und Stelle, bis jemand sie mitnimmt und dadurch einen Wechsel vom öffentlichen in den privaten Raum vollzieht. Im Sinne eines „Fliegenden Wechsels“ findet nach und nach eine Verrückung von einer Position in eine andere statt.

Kunststoff, 37 x 15,5 x 12,5 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert	70 Euro
handsigniert (500 Ex./Farbe)	140 Euro



blau, gelb, verkehrsgrün, gelbgrün, orange,
rot, pink, lila, weiß, schwarz, gold (signiert
vergriffen), silber (alle Farben mit UV-Schutzlack)





S p o n t i t o G o , 2 0 1 4

Soft-PVC,
6,5 x 3 x 3 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert

12 Euro



rot, pink, blau, grün, gelb, schwarz,
orange

T e d d y , 2 0 0 7

Installation „Teddy - Der vergessene Traum“ im Bürgerpark Mörfelden

Mit dem Teddybär will Ottmar Hörl die Besucher der Ausstellung an die vergessenen Träume unserer Kindheit erinnern. Die Inszenierung soll die Unglaublichkeit von Träumen und den Zustand zwischen Träumen und Wachsein zum Ausdruck bringen.

Kunststoff, 35 x 30 x 23 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert 70 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe) 140 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)



Velvet Sponti, 2024

30 Jahre Sponti - Neuauflage mit dem „Velvet Sponti“

Zu seinem 30. Geburtstag bekommt der Sponti einen besonderen Look verpasst. In seinem neuen, samtigen Gewand zieht er alle Blicke auf sich und begeistert mit seiner edlen Erscheinung.

Kunststoff mit Beflockung,
ca. 37 x 15,5 x 12,5 cm, mit Prägung HÖRL

unsigniert	80 Euro
handsigniert (300 Ex.)	160 Euro

Pflegehinweis: Die Skulptur ist nicht für den Außenraum geeignet. Aufgrund der Oberflächenstruktur sind Druckstellen möglich. Diese können mit einer weichen Bürste vorsichtig aufgebürstet werden. Um Druckstellen zu vermeiden empfehlen wir die Skulptur möglichst stehend ohne jegliche Verpackung zu lagern. Eventuell befinden sich in den Vertiefungen der Skulptur weniger Beflockungsfasern. Dies stellt keinen Reklamationsgrund dar.



rot



Victory, 2012

Anlässlich immer wiederkehrender Gewaltausschreitungen von radikalen Fußballfans nach Mannschaftsspielen schafft Ottmar Hörl 2012 den Victory-Zwerg als Kommunikationsträger und Fantrophäe für ein friedliches Miteinander. Eine Geste, die nach dem Zweiten Weltkrieg durch Winston Churchill internationale Berühmtheit erlangte. Ihre zwei Bedeutungen – Krieg und Frieden – mahnen uns, auch im Sieg demütig zu sein und versöhnlich gegenüber dem Unterlegenen zu handeln.

Kunststoff, 40,5 x 17 x 19 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert 70 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe) 140 Euro



blau, gelb, grün, orange, rot, pink (mit UV-Schutzlack),
weiß (mit UV-Schutzlack), schwarz, gold
(mit UV-Schutzlack), silber (mit UV-Schutzlack)

W e l c o m e I I , 2 0 2 1

Installation „Welcome“ auf dem
Max-Joseph-Platz in München
Anlässlich der Internationalen
Opernfestspiele 1998 installiert
Ottmar Hörl 4.000 Welcome-
Zwerge, die freundlich die Hand
zum Gruß reichen.



Kunststoff, 38,5 x 18,5 x 19 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned	70 Euro
handsigned (500 Ex./Farbe)	140 Euro



blau, grün, orange, rot, gold
(alle Farben mit UV-Schutzlack)

**Weltanschauungs-
modell IA, 2006
Füße aufgestellt, mit Sockel**

Anlässlich des Kunstprojekts „7 Treppen“ der Elisabeth Montag Stiftung in Wuppertal entstand das Weltanschauungsmodell I. In Serie auf der Wülfigtreppe positioniert, vervielfältigen und individualisieren sie sich gleichermaßen. 170 Augenpaare sehen mehr als eines. Aber wissen sie auch mehr? Sie reflektieren die medialen Bilderfluten und liefern ein Symbol für Wahrnehmung unter den Bedingungen der Unmöglichkeit.

Kunststoff, 55 x 30,5 x 36 cm,
mit Prägung HÖRL
Sockel aus MDF (nicht wetterfest)

unsigniert 270 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe) 540 Euro



anthrazit, schwarz



**Weltanschauungs-
modell IB, 2006**
Füße hängend, ohne Sockel

Kunststoff, 55 x 30,5 x 36 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigned 240 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe) 480 Euro



blau, rot, weiß, anthrazit, schwarz,
orange (alle Farben mit UV-Schutzlack)



**Weltanschauungs-
modell II, 2008**
Füße hängend, ohne Sockel

Kunststoff, 55 x 30,5 x 36 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert 240 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe) 480 Euro



weiß (mit UV-Schutzlack),
anthrazit, schwarz





**Weltanschauungs-
modell III, 2008**

Kunststoff, 79 x 34 x 27 cm,
mit Prägung HÖRL

unsignedt 300 Euro
handsigniert (100 Ex./Farbe) 700 Euro



blau, rot, weiß, anthrazit, schwarz
(alle Farben mit UV-Schutzlack)

**Weltanschauungs-
modell IV, 2008**

Anmerkung zu Beuys

Kunststoff, 42 x 18 x 13 cm,
mit Prägung HÖRL

unsigniert 120 Euro
handsigniert (250 Ex./Farbe) 250 Euro



blau, rot, weiß (mit UV-Schutzlack),
anthrazit, schwarz



Skulpturen auf Anfrage



Bayerischer Löwe



Der springende Punkt



Falke



Folichon



Friedrich Rückert



Hermelin



Maulwurf



Scout



Theodor Fontane II



Zeppelin Junge



Zorro (Schwarzspecht)



Hier gelangen Sie direkt zu den Skulpturen auf Anfrage:



V i t a

Prof. Ottmar Hörl lebt in Frankfurt/Main, Nürnberg und Wertheim.

- 2015 CREO-Preis, Frankfurt a.M. / Mainz,
Deutsche Gesellschaft für Kreativität
- 2005-2017 Präsident der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg
- 2002 intermedium-Preis, mit Rainer Römer und Dietmar Wiesner
- 1999-2018 Professur für Bildende Kunst an der Akademie der Bildenden
Künste in Nürnberg
- 1998 Wilhelm-Loth-Preis, Darmstadt
- 1997 art multiple-Preis, Internationaler Kunstmarkt in Düsseldorf
- 1994 Förderpreis für Baukunst, Akademie der Künste Berlin
(mit Formalhaut)
- 1992-93 Gastprofessur an der TU Graz (mit Formalhaut)
- 1985 Gründung der Gruppe Formalhaut, mit den Architekten
Gabriela Seifert und Götz Stöckmann
- 1978-81 Stipendium der Deutschen Studienstiftung
- 1979-81 Hochschule für Bildende Künste,
Düsseldorf bei Prof. Klaus Rinke
- 1975-79 Hochschule für Bildende Künste-Städelschule,
Frankfurt/Main
- 1950 geboren in Nauheim



Hier gelangen Sie direkt zur Biografie von Ottmar Hörl:

H e r s t e l l u n g

Die angebotenen Kunstobjekte sind aus stabilem und giftfreiem Kunststoff im Rotationsverfahren in Deutschland gefertigt und für Innen- sowie Außenräume geeignet. Alle Inhaltsstoffe stammen aus Deutschland und unterliegen einer ständigen Qualitätsprüfung. Die Skulpturen sind serielle Einzelstücke, was die Besonderheit dieser Kunstwerke auszeichnet. Die Objekte wurden alle vom Künstler abgenommen und freigegeben. Eventuelle Unregelmäßigkeiten stellen somit keinen Mangel dar und sind daher kein Grund für eine Beanstandung oder Reklamation. Um die Ausdruckskraft Ihrer Skulpturen möglichst lange zu erhalten, bitten wir um Beachtung der folgenden Hinweise.

I n s t a l l a t i o n i m A u ß e n b e r e i c h

Je nachdem, wie stark die Skulpturen den natürlichen Wettereinflüssen ausgesetzt sind, werden sie mit der Zeit Spuren der Verwitterung aufweisen, wie sie auch bei allen anderen Materialien auftreten. Bitte beachten Sie, dass Kunststoffmaterialien nicht die gleiche Lebensdauer haben wie beispielsweise Stein oder Metall. Um die Farbtintensität lange zu erhalten, empfehlen wir, die Figuren möglichst in geschützter Lage zu installieren und keiner permanenten Sonneneinstrahlung auszusetzen. Besonders bei den gold- und silberfarbenen Skulpturen bleibt der Farbglanz so besser erhalten.

R e i n i g u n g

Zum Entstauben und Reinigen eignen sich handelsübliche, sanfte Neutralreiniger.

Weiterführende Informationen sowie Antworten auf häufig gestellte Frage finden Sie in unseren FAQs.“

Hier gelangen Sie direkt zu den FAQs
auf der Ottmar Hörl Webseite:



I m p r e s s u m

Redaktion & Koordination: Lena Schlötter, Barbara Werner

Fotos: Salomé Winona Eckert (Foto Titelseite), Michael Agel (Foto Vita)

Produktfotografien: Simeon Johnke, Anne Henrich, Michael Hofmann

Texte: Eva Schickler M.A., Anne Henrich, Lena Schlötter, Melissa Hennig,
Barbara Werner

Grafik: Brisky Media

Copyright:
Ottmar Hörl
Kembacher Straße 9
97877 Wertheim
Deutschland
T +49 (0)9397 328
www.ottmar-hoerl.de

Stand: August 2026
Alle Preisangaben gültig bis auf Widerruf.



„Ich versuche, die Wahrnehmung von Kunst kommunikativer zu gestalten. Keine Installation ist sinnentleert einfach auf der Straße. So sind es stets inhaltliche Bezüge in der Kunst, die den Kommunikationsprozess mit dem Betrachter in Gang setzen. Denn ein Teil der künstlerischen Inhalte steht in Verbindung zu etwas, was den Menschen auf die eine oder andere Art vertraut ist.“

Prof. Ottmar Hörl