

OTTMAR HÖRL

Skulpturen und Objekte
Sculptural Objects



Inhalt

Albert Einstein / <i>Albert Einstein</i>	4
Arbeiter / <i>Labourer</i>	5
Astronaut / <i>Astronaut</i>	6
Avantgarde-Schnecke / <i>Avant-garde Snail</i>	7
Ben / <i>Ben</i>	8
Der junge Goethe / <i>The Young Goethe</i>	9
Dürer-Hase / <i>Dürer Hare</i>	10
Engel Evolution / <i>Angel Evolution</i>	11
Erdmännchen / <i>Suricate</i>	12
Eule / <i>Owl</i>	13
Fidelio / <i>Fidelio</i>	14
Friedrich Schiller / <i>Friedrich Schiller</i>	15
Frischling / <i>Young Boar</i>	16
Froschkönig / <i>Frog King</i>	17
Geheimnisträger / <i>Bearers of Secrets</i>	18
Greta / <i>Greta</i>	19
Hahn / <i>Cock</i>	20
Hessischer Löwe / <i>Hessian Lion</i>	21
Huhn / <i>Hen</i>	22
Ich sehe was / <i>I spy with my little eye</i>	23
Jeder gegen Jeden / <i>Everyone against Everyone</i>	24
Karl Marx / <i>Karl Marx</i>	25
Ludwig II. – Der Mäzen / <i>Ludwig II. – The Patron</i>	26
Ludwig van Beethoven II / <i>Ludwig van Beethoven II</i>	27
Mops / <i>Pug</i>	28
Optimismus to Go / <i>Optimism to Go</i>	29
Optimist / <i>Optimist</i>	30
Pierre Boulez / <i>Pierre Boulez</i>	31
Pferdekopf / <i>Horse Head</i>	32
Pinguin / <i>Penguin</i>	33
Pocket Pinguin / <i>Pocket Penguin</i>	34
Rabe / <i>Raven</i>	35
Richard Wagner / <i>Richard Wagner</i>	36
Richard Wagner II / <i>Richard Wagner II</i>	37
Richard Wagner – Die Verneigung / <i>Richard Wagner – The Bow</i>	38
Robbe / <i>Seal</i>	39
Rose / <i>Rose</i>	40
Schlossratte / <i>Castle Rat</i>	41
Schutzenengel / <i>Guardian Angel</i>	42
Sightseeing / <i>Sightseeing</i>	43
Spatz / <i>Sparrow</i>	44
Sponti / <i>Sponti</i>	45
Sponti to go / <i>Sponti to Go</i>	46
Stierkopf / <i>Bullock</i>	47
Teddy / <i>Teddy</i>	48
Velvet Sponti / <i>Velvet Sponti</i>	49
Victory / <i>Victory</i>	50
Welcome II / <i>Welcome II</i>	51
Weltanschauungsmodell I A / <i>Worldview Model I A</i>	52
Weltanschauungsmodell I B / <i>Worldview Model I B</i>	53
Weltanschauungsmodell II / <i>Worldview Model II</i>	54
Weltanschauungsmodell III / <i>Worldview Model III</i>	55
Weltanschauungsmodell IV / <i>Worldview Model IV</i>	56
Skulpturen auf Anfrage / <i>Sculptures on request</i>	57



Albert Einstein, 2018

Albert Einstein, 2018

Skulpturenprojekt am Ulmer Münsterplatz mit 500 Einstein-Skulpturen

Albert Einstein hat unsere Weltsicht verändert, nicht nur als Wissenschaftler, sondern auch als Weltbürger und Pazifist. Bis heute ist er für Generationen von Menschen eine große Inspirationsquelle und aktueller denn je. „Aufgrund der relativen Neutralität der Einstein-Figur wird sie zu einer Projektionsfläche, auf die die Menschen ihre eigenen Gedanken projizieren und sich vielleicht auch neue Fragen stellen können, ohne dass eine bestimmte Tendenz als Denkform vorgegeben wird.“ (Ottmar Hörl 2018)



Sculptural project in Ulm's Münsterplatz square featuring 500 Einstein sculptures

Sculptural project in Ulm's Münsterplatz square featuring 500 Einstein sculptures Albert Einstein changed our world view, not only as a scientist, but also as a cosmopolitan and pacifist. To this day, he is a great source of inspiration for generations of people and he is more topical than ever. “Due to its relative neutrality, the Einstein figure serves as a projection screen on which people can project their own thoughts, and perhaps also ask themselves new questions. The sculpture doesn't prescribe any particular tendency as a way of thinking.“ (Ottmar Hörl 2018)

Kunststoff, ca. 94 x 32 x 22 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 94 x 32 x 22 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

500 Euro

signiert (76 Ex./Farbe) / *signed (76 copies/colour)*

800 Euro



nachtblau, bronze, grüngrau

night blue, bronze, green grey



Arbeiter, 2018

Labourer, 2018

Unter dem Titel „Second Life – 100 Arbeiter“ entwickelte

Ottmar Hörl die Skulptureninstallation mit 100 Arbeiter-

Figuren für das UNESCO-Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Das Projekt lenkt den Blick auf ein universelles Sujet. Dabei geht es um nichts Geringeres als den Themenkomplex der menschlichen Arbeitskraft, des wirtschaftlichen Strukturwandels sowie deren Folgen für die Gesellschaft und somit um existenzielle Dimensionen des Menschseins an sich.

Ottmar Hörl developed a sculptural installation entitled

“Second Life – 100 Labourers“ featuring 100 Labourer

sculptures for the UNESCO World Cultural Heritage Site

at the Völklingen Ironworks

The project draws the eye to a universal issue focussing on nothing short of a range of topics centering round manpower, economic structural change and its repercussions on the social structure, hence on existential dimensions of being human as such.

Kunststoff, ca. 96 x 31 x 22 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 96 x 31 x 22 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned* 500 Euro

signiert (100 Ex./Farbe) / *signed (100 copies/colour)* 800 Euro



blutorange, gold, grüngrau

blood orange, golden, green grey





Astronaut, 2015

Astronaut, 2015

Installation von Astronauten-Skulpturen im Forum Kunst Rottweil

Unter dem Titel „Grüßt' Euch!“ installiert Ottmar Hörl im Kunstoff Rottweil dutzende Astronauten, welche die Besucher mit offener Geste begrüßen. Die Installation visualisiert den Umgang mit dem Fremden und der verständlichen Unsicherheit gegenüber anderen Lebensformen und Kulturen.



Art installation featuring astronaut sculptures at Forum Kunst Rottweil

For the exhibition entitled “Grüßt’ Euch!” [“Hi there!”] at Forum Kunst Rottweil, Ottmar Hörl sets up dozens of astronauts welcoming visitors with an open-arms gesture. The installation is visualising how we deal with the unfamiliar and with plausible uncertainty in the face of alien life forms and cultures.

Kunststoff, ca. 55 x 25 x 32 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 55 x 25 x 32 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

250 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)*

500 Euro



schwarz, silber (alle Farben mit UV-Schutzlack)
black, silver (all colours with UV coating)



Avantgarde-Schnecke, 2016

Avant-garde Snail, 2016

Installation „Invasion der Avantgarde-Schnecken“ am Esssenheimer Dalles

200 Jahre Rheinhessen – Ottmar Hörl zelebriert das Jubiläum, indem er das für die Region typische Motiv der Weinbergschnecke aufgreift und ihr als Symboltier die gebührende Würdigung zukommen lässt. Schnecken gibt es seit vielen Millionen Jahren. Spätestens seit der Renaissance werden ihnen auch positive Charaktereigenschaften wie Selbsterkenntnis, Klugheit und Vorsicht zugeschrieben.

Avant-garde snail invasion at Dalles (village square), Essenheim

Rheinhessen's 200th anniversary – Ottmar Hörl celebrates the bicentennial by referring to the vineyard snail, a motif typical of the region, and paying due homage to the snail as an emblematic animal. Snails have been around for several million years. At least since the Renaissance, positive connotations such as self-knowledge, wisdom and prudence have been associated with them.

Soft-PVC, ca. 6 x 5 x 13 cm, mit Prägung HÖRL

Soft PVC, ca. 6 x 5 x 13 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

17 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)*

35 Euro



gelb, rot, weiß, schwarz, gold, silber, pink
yellow, red, white, black, golden, silver, pink





Ben, 2005

Ben, 2005

„Statue des kleinen Mannes“, ausgestattet mit spirituellen und philosophischen Fähigkeiten

Ottmar Hörl reagiert im Jahr 2005 auf die Schlagzeile „Wir sind Papst“ mit seinem Ben, dem betenden Gartenzwerg. Er symbolisiert Beten als Zeichen für geistig-philosophische Fähigkeiten wie auch als gesellschaftsverbindende und weltweit verstandene Geste.

“Statue of the common man“, endowed with spiritual and philosophical abilities

In 2005, Ottmar Hörl reacts to the headline “Wir sind Papst” [“We are pope”] by producing Ben, the praying garden gnome. Ben symbolises prayer as a symbol of spiritual and philosophical abilities, but also as a gesture that unites society and is understood worldwide.

Kunststoff, ca. 37 x 13 x 12 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 37 x 13 x 12 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

50 Euro

signiert (500 Ex.) / *signed (500 copies)*

130 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

golden (with UV coating)



Der junge Goethe, 2024

The Young Goethe, 2024

Installation „Der junge Goethe“ in Wetzlar

100 serielle, goldfarbene Goethe-Skulpturen bilden ein Highlight zum Auftakt des Jubiläums 250 Jahre Goethes Werther in Wetzlar. Die Kunstaktion am Wetzlarer Eisenmarkt spricht verschiedene Zielgruppen an und der junge Goethe wird durch seine Präsenz für alle „greifbar“.

Installation “The Young Goethe“ in Wetzlar

100 serial, golden Goethe sculptures form a highlight at the start of the 250th anniversary of Goethe's Werther in Wetzlar. The art event at the Eisenmarkt in Wetzlar appeals to various target groups and the young Goethe becomes “tangible“ for everyone through his presence.

Kunststoff, ca. 53 x 19 x 19 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 53 x 19 x 19 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

90 Euro

signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)*

180 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

golden (with UV coating)





Dürer-Hase, 2003
Dürer Hare, 2003

**Installation „Das große Hasenstück“ mit 7.000
Dürer-Hasen auf dem Hauptmarkt in Nürnberg**

2003 feierte die Dürer-Stadt Nürnberg das Jubiläum des „Großen Rasenstücks“ von Albrecht Dürer. Ottmar Hörl verwandelt hierfür den Nürnberger Hauptmarkt in einen visuellen, künstlichen Rasen aus 7.000 seriellen „Dürer-Hasen“ in vier verschiedenen Grüntönen. Aus dem Motiv des zweidimensionalen Originalbilds, welches sich heute in der Albertina in Wien befindet, entsteht ein vervielfältigtes Kunst-Objekt zum Anfassen für alle.

**Sculptural project “Das große Hasenstück” [“Large Piece of Hare”],
featuring 7,000 Dürer Hares in Hauptmarkt square, Nuremberg**

In 2003, Albrecht Dürer's home town of Nuremberg celebrated the anniversary of the “Large Piece of Turf” by Dürer. For this occasion, Ottmar Hörl is transforming Hauptmarkt square in Nuremberg into a visual, artificial turf made up of 7,000 serial Dürer Hares in four different shades of green. He thus turns the motif of the two-dimensional original in the holdings of the Albertina in Vienna into a multiple art object, tangible to everyone.

Kunststoff, ca. 26 x 16 x 36 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 26 x 16 x 36 cm, HÖRL engraved

unsigniert / <i>unsigned</i>	70 Euro
signiert (500 Ex./Farbe) / <i>signed (500 copies/colour)</i>	140 Euro
signiert (250 Ex./silber und bronze) (250 copies/silver and bronze)	140 Euro



blau, gelb, verkehrsgrün, gelbgrün, orange, rot, pink, weiß, schwarz,
gold (signiert vergriffen), silber, bronze
(alle Farben mit UV-Schutzlack)
*blue, yellow, green, yellow green, orange, red, pink,
white, black, golden (unsigned only), silver, bronze
(all colours with UV coating)*



Engel „Evolution“, 2018
Angel „Evolution“, 2018

Mit seiner subversiven Weiterentwicklung des Schutzengels verweist Ottmar Hörl nicht ohne Ironie auf ein existentielles Thema: Wie gehen wir mit dem Gefühl von weltweit zunehmender Bedrohung durch Terrorismus und Anschläge um? Der Staat versucht durch verstärkte Präventions- und Sicherheitsmaßnamen etwas entgegenzusetzen. In Konsequenz dessen haben sich nun auch die Schutzengel angepasst und mit einer Beretta bewaffnet. Das Werk steht in seiner Symbolik als ambivalente Metapher für das brandaktuelle Phänomen.

Angel „Evolution“ was first presented to the public at the 2018 art Karlsruhe International Fair in his subversive further development of his Guardian Angel, it is not without irony that Ottmar Hörl is making reference to an issue of existential significance: How are we dealing with the feeling of being threatened by globally increasing terror and terrorist attacks? The government is trying to respond with reinforced prevention and security measures. As a result, the guardian angels have adapted to the new situation, and armed themselves with a Beretta. The symbolism of this work functions as an ambivalent metaphor of a highly topical phenomenon.

Kunststoff, ca. 74 x 40 x 24 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 74 x 40 x 24 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned* 180 Euro
signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)* 380 Euro



schwarz
black





Erdmännchen, 2009

Suricate, 2009

**Installation „Betriebsausflug“ auf dem
Hohenkarpfen/Schwäbische Alb**

1.000 Erdmännchen unternehmen einen Betriebsausflug in die Umgebung des Hofguts Hohenkarpfen. Fern ihrer Heimat im südlichen Afrika symbolisieren sie die globale Vernetzung und die Erschließung aller Winkel dieser Welt.

***Sculptural project “Betriebsausflug” [“Works Outing”],
Hohenkarpfen/Swabian Jura***

In 2009, 1,000 suricates are taking an outing into the region of the Hohenkarpfen estate in the Swabian Jura. Far from their native habitat in southern Africa, they symbolise globalisation and the increasing accessibility of every corner of the earth.

Kunststoff, ca. 49 x 15 x 30 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 49 x 15 x 30 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

70 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)* 140 Euro



gelb, orange, rot, pink, weiß, schwarz, gold, silber
(alle Farben mit UV-Schutzlack)

*yellow, orange, red, pink, white, black, golden, silver
(all colours with UV coating)*





Eule, 2004

Owl, 2004

**Installation „Eulen nach Athen tragen“ mit 10.000 Eulen
anlässlich der Olympischen Spiele in Athen**

Das über 2.000 Jahre alte Sprichwort des griechischen Dichters Aristophanes wird von Ottmar Hörl erstmals wörtlich genommen und in die Tat umgesetzt: In unmittelbarer Nähe des Olympiastadions entsteht ein 4.000 Quadratmeter großer „Eulen-Hain“, dessen Strukturplan in Form und Farbgebung die fünf olympischen Ringe in großflächige Quadrate verwandelt.

Sculptural project “Eulen nach Athen tragen”
[“Carrying Owls to Athens”], on the occasion of the Olympic Games in Athens (Greece)

Taking literally a two-thousand-year-old proverb by Aristophanes, the Greek poet, Ottmar Hörl is carrying 10,000 owls to Athens.

In the direct vicinity of the Olympic stadium, he is creating a 4,000-square-metre “Owl Grove” whose structure transforms the five Olympic rings into five coloured squares.

Kunststoff, ca. 29 x 12 x 17 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 29 x 12 x 17 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned* 50 Euro
signiert (500 Ex./Farbe) / *signed (500 copies/colour)* 100 Euro



weiß, schwarz, gold (alle Farben mit UV-Schutzlack)
white, black, golden (all colours with UV coating)





Fidelio, Beethoven

Schlüsselanhänger, 2019

Fidelio, Beethoven

Keyring Pendant, 2019

Soft-PVC,
ca. 7,5 x 3 x 2,5 cm
mit Prägung HÖRL

Soft PVC,
ca. 7.5 x 3 x 2.5 cm
HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

12 Euro



opalgrün, nachtblau, pink

opal green, night blue, pink



Friedrich Schiller, 2024
Friedrich Schiller, 2024

Installation „Friedrich Schiller“ in Marbach am Neckar

Anlässlich des 265. Geburtstages von Friedrich Schiller präsentieren sich 100 Schillerfiguren vor dem Rathaus in Marbach am Neckar. Mehr als 200 Jahre nach seinem Tod gilt Friedrich Schiller noch immer als einer der berühmtesten Dichter und Dramatiker in der deutschen Literatur.

Installation “Friedrich Schiller” in Marbach am Neckar

On the occasion of the 265th anniversary of Friedrich Schiller's birth, 100 Schiller sculptures will be presented in front of the town hall in Marbach am Neckar. More than 200 years after his death, Friedrich Schiller is still considered one of the most famous poets and dramatists in German literature.

Kunststoff, ca. 53 x 18 x 18 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 53 x 18 x 18 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

90 Euro

handsigniert (265 Ex.) / *signed (250 copies)*

180 Euro



gold mit (UV-Schutzlack)

golden (with UV coating)





Frischling, 2005
Young Boar, 2005

Zum 20. Firmenjubiläum der Siemens Niederlassung in Moorenbrunn (Nürnberg) lässt Ottmar Hörl mit einer Installation von 2.000 Frischlingen die vergangene Präsenz der Wildschweine wieder lebendig werden.

Ursprünglich besiedelten Wildschweine das Gebiet, auf welchem sich heute die Siemens Geschäftsstelle befindet. Wer viel „Schwein“ hatte galt schon in der Antike als wohlhabend. Als Sinnbild für Kraft und Kampfesmut hatte das Wildschwein, die Urform des Schweins, damals bei den Römern und Griechen eine überwiegend positive Bedeutung. Obwohl das Tier in unterschiedlichen Kulturreihen durchaus auch eine ambivalente Bedeutung haben kann, hat sich die Idee vom Schwein als einem beliebten Glückssymbol bis heute durchgesetzt.

On the occasion of the company's Siemens/Moorenbrunn twentieth anniversary, Ottmar Hörl is bringing the wild boars' past presence back to life with an installation featuring 2,000 boar piglets.

Boars originally colonised what is now the site of the Siemens branch in Moorenbrunn (Nuremberg district of Langwasser). Even in the ancient world, anyone blessed with lots of pigs was regarded as wealthy. As an emblem of strength and valour, the wild boar, the archetypal pig, was largely associated with positive connotations by the Romans and Greeks. Although the animal may evoke ambivalent concepts in different cultural circles, the notion of the pig as a popular talisman has still prevailed.



Kunststoff, ca. 37 x 15 x 55 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 37 x 15 x 55 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*
signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)*

80 Euro
160 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)
golden (with UV coating)



Froschkönig, 1999

Frog King, 1999

Installation „Froschkönig oder Warten auf die Prinzessin“, auf der Mathildenhöhe Darmstadt

Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums der Künstlerkolonie Mathildenhöhe setzt Ottmar Hörl das Grimm'sche Märchen vom Froschkönig in ein Kunstprojekt um. 800 Frösche und fünf Metallkugeln sind 100 Tage lang im dortigen Jugendstilbrunnen installiert.

Sculptural project "Froschkönig oder Warten auf die Prinzessin"

**[“The Frog King or Waiting for the Princess”], featuring 800 frogs
at Künstlerkolonie Mathildenhöhe, Darmstadt**

On the occasion of the centenary of the Mathildenhöhe artists' colony, Ottmar Hörl is turning the Brothers Grimm's fairy tale of The Frog Prince into an art project. For 100 days, 800 frogs and five metal balls are set up in the art nouveau fountain there.

Kunststoff, ca. 10 x 12 x 14 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 10 x 12 x 14 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned* 25 Euro
signiert (500 Ex./Farbe) / *signed (500 copies/colour)* 50 Euro

Gold signiert vergriffen / *golden unsigned only*



blau, gelb, grün, rot, pink, schwarz, gold, silber

(alle Farben mit UV-Schutzlack)

blue, yellow, green, red, pink, black, golden, silver

(all colours with UV coating)





Geheimnisträger, 2006

Nichts Sehen, Nichts Hören, Nichts Sagen

Bearer of Secrets, 2006

See Nothing, Hear Nothing, Say Nothing

Erstpräsentation auf der art Karlsruhe, 2006

Die Zwerge in den Farben Schwarz, Rot und Gelb entstanden als ein humorvoller Beitrag zum Opportunismus unserer Zeit.

First presented at the art Karlsruhe, 2006

The gnomes in black, red and yellow are conceived as a humorous contribution to today's optimism.

Set mit drei Skulpturen,

Kunststoff, je ca. 37 x 17 x 10 cm, mit Prägung HÖRL

Set of three multiples,

plastic material, each ca. 37 x 17 x 10 cm, Hörl engraved

unsigniert / *unsigned*

140 Euro

signiert (500 Ex./Farbe) / *signed (500 copies/colour)*

300 Euro

Sie können die Skulptur auch einzeln erwerben:

Single gnomes are also available:

unsigniert / *unsigned*

50 Euro

signiert (500 Ex./Farbe) / *signed (500 copies/colour)*

130 Euro



gelb, rot, weiß (mit UV-Schutzlack), schwarz, gold

(mit UV-Schutzlack), silber (mit UV-Schutzlack)

yellow, red, white (with UV coating), black, golden

(with UV coating), silver (with UV coating)



Greta, 2022

Greta, 2022

**Einzelausstellung „Ottmar Hörl - Plan B“, Kunsthalle,
Kunstverein, Sparkassengalerie Schweinfurt**

Während der Einzelausstellung „Ottmar Hörl – Plan B“ in der Schweinfurter Kunsthalle sind unter anderem 60 serielle Skulpturen der Klimaaktivistin Greta Thunberg dargestellt, die verteilt im Innenhof der Kunsthalle sitzen.

***Solo exhibition „Ottmar Hörl - Plan B“, Kunsthalle,
Kunstverein, Sparkassengalerie Schweinfurt***

During the solo exhibition “Ottmar Hörl – Plan B” at the Schweinfurt Kunsthalle, 60 serial sculptures of climate activist Greta Thunberg are presented, which are spread out and seated across the Kunsthalle's inner courtyard.

Kunststoff, ca. 55 x 40 x 48,5 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 55 x 40 x 48.5 cm, HÖRL engraved

unsigniert / <i>unsigned</i>	500 Euro
handsigniert (195 Ex.) / <i>signed (500 copies)</i>	800 Euro



grüngrau
green grey





Hahn, 2011

Cock, 2011

Installation „Homestory“ in Haan

Als Vorlage für die Installation „Homestory“ in Haan dient dem Künstler der auf dem Stadtwappen abgebildete Hahn. Dieser wird auch als „Bergischer Kräher“ bezeichnet und gilt als Sinnbild des kampfesfrohen Geistes der Bürger für die Interessen der Heimat. Der selbstbewusste Hahn wird zum Sinnbild für den wachen und engagierten Bürger.

Installation “Homestory” in Haan

Sculptural project featuring 1,000 golden cocks set up in Karl-August-Jung-Platz in the garden town of Haan.

The cock appearing on the municipal coat of arms serves the artist as a model for his “Homestory” sculptural project in Haan. This particular chicken breed is referred to as a “Bergischer Long Crower” and is seen as a symbol of the citizens’ fighting spirit when it came to defending the interests of their native town.

Kunststoff, ca. 49 x 17 x 40 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 49 x 17 x 40 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

80 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)* 160 Euro



rot, gold (mit UV-Schutzlack)

red, golden (with UV coating)



Hessischer Löwe, 2006

Hessian Lion, 2007

**Projekt für die Hessische Staatskanzlei
in Wiesbaden**

3.000 hessische Wappentiere aus Kunststoff verwandeln anlässlich des Tages der offenen Tür den Kranzplatz vor der Hessischen Staatskanzlei in einen „Löwenpark“. Mehrtausendfach in den Farben Rot, Weiß, Blau und Gold symbolisiert die Plastik das Land Hessen und fordert die Bürger zur Partizipation auf.

Project for the Hessian State Chancellery in Wiesbaden

Sculptural project set up in Kranzplatz square in front of the Hessian State Chancellery in Wiesbaden.

3,000 lions – the heraldic animal of the German State of Hesse – made of plastic are transforming Kranzplatz square in front of the State Chancellery into a “lion park”. Appearing in red, white, blue and golden colours, the figure symbolises the State of Hesse and calls upon the citizens to get involved.

Kunststoff, ca. 36 x 33 x 10 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 36 x 33 x 10 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

70 Euro

signiert (500 Ex./Farbe) / *signed (500 copies/colour)*

140 Euro



rot, weiß (mit UV-Schutzlack), gold (mit UV-Schutzlack)
red, white (with UV coating), golden (with UV coating)





Huhn, 2007

Hen, 2007

Installation „Das Huhn, das goldene Eier legt, sollte man nicht schlachten“ in der BW-Bank Stuttgart

In seinem Projekt mit 300 goldenen Hühnern und goldenen Eiern bezieht sich Ottmar Hörl auf eine Fabel von Jean de La Fontaine. Und ergänzt: „Unter den Hühnern, welche gerne goldene Eier legen würden, gibt es einige, welche es können. Und diese zu unterstützen, sie eben nicht zu schlachten, bedeutet tatsächlich, einen Schatz zu finden – für das gesamte Gesellschaftssystem.“

Sculptural project “You Shouldn’t kill the Hen that lays the Golden Eggs“ at the Bank of Baden-Württemberg in Stuttgart

For his sculptural project featuring 300 golden hens, Ottmar Hörl refers to Jean de La Fontaine’s saying. He adds: “Among the hens that would like to lay golden eggs there are some that are able to do just that. And to support those rather than killing them is equivalent to finding a real treasure – for all of society.”



Kunststoff, ca. 49 x 17 x 40 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 49 x 17 x 40 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

80 Euro

signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)*

160 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)
golden (with UV coating)



Ich sehe was, was Du nicht siehst, 2020

I spy with my little eye (enamel pin), 2020

Pin zur gleichnamigen Kunstaktion, bei der Ottmar Hörl im Sommer 1999 die Einwohner von Götzenhain bei Frankfurt/M. aufrief zu fotografieren, was ihnen das Liebste ist. Anschließend montierte er alle Motive zu einem „Sittengemälde“ des ausgehenden 20. Jahrhunderts.

Pin to accompany an art project that Ottmar Hörl staged in Götzenhain near Frankfurt/M. in the summer of 1999 asking the habitants of the village to take photographs of their favourite things. He then assembled all the motifs to create a “moral portrait“ of the late 20th century.

Schwarz-silberfarbene Emailbrosche,
ca. 2,5 x 2,5 cm, in Schmuckbox, Neuauflage 2020
*Black and silver coloured pin, ca. 2.5 x 2.5 cm,
in jewellery case*

Signatur geprägt
stamped signature 12,50 Euro





Jeder gegen Jeden, 2019

Everyone against Everyone, 2019

**Skulptureninstallation „Jeder gegen Jeden“
in der Kunsthalle Schweinfurt**

Kleine graue Zwerge legen an. Mit dieser Interpretation des gegenwärtigen rauen Umgangstons online und offline trifft die Skulptur einen wunden Punkt in unserem gesellschaftlichen Miteinander. Der Dialog scheint der Schusslinie gewichen zu sein. Hörl zeigt plastisch, wohin eine Gesellschaft driftet, wenn sie sich von Ängsten treiben lässt.

***Sculptural installation “Everyone against everyone” in the
Art Gallery in Schweinfurt***

Small grey dwarves are levelling their guns. With this interpretation of the present rough way of dealing with one another both online and offline, the sculpture hits a sore spot in our social coexistence. Dialogue seems to have given way to the firing line. Hörl vividly shows where a society may be drifting when driven by fears.

Kunststoff, ca. 41 x 17 x 23 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 41 x 17 x 23 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

50 Euro

signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)*

130 Euro



anthrazit
anthracite





Karl Marx, 2013

Karl Marx, 2013

**Installation mit 500 Karl-Marx-Figuren auf dem
Porta-Nigra-Platz in Trier**

Die Installation setzt Impulse für eine aktuelle Auseinandersetzung mit der Person und dem Werk von Karl Marx, dessen Porträt bis auf den heutigen Tag für kritisches politisches Denken und als globale Ikone für Protest und Widerstand steht.

***Sculptural project featuring 500 Karl Marx multiples
set up in Porta-Nigra-Platz, Trier***

The sculptural project is motivating people to consider Karl Marx as a character as well as his oeuvre. To this very day, his portrait is an icon of critical thought that is universally recognised as a symbol of protest and resistance.

Kunststoff, ca. 100 x 35 x 21 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 100 x 35 x 21 cm, HÖRL engraved

unsigniert / <i>unsigned</i>	500 Euro
signiert (195 Ex.) / <i>signed (195 copies)</i>	800 Euro



schwarz
black





Ludwig II. – Der Mäzen, 2025
Ludwig II. – The Patron, 2025

Installation „Ludwig II. – Der Mäzen“ in Bayreuth

Um auf die Rolle Ludwigs als Mäzen Wagners und die Wirkungskraft von Kunstförderung zu verweisen, hat Ottmar Hörl neue serielle, goldfarbene Figuren von König Ludwig II. von Bayern geschaffen, die auf der zentralen Grünfläche vor dem Festspielhaus in Bayreuth ein einzigartiges Bild erzeugen.

Installation “Ludwig II. – The Patron” in Bayreuth

To highlight Ludwig's role as Wagner's patron and the impact of promoting the arts, Ottmar Hörl has created a new series of golden figures of King Ludwig II. of Bavaria, which create a unique image on the central green space in front of the Festival Hall in Bayreuth.

Kunststoff, ca. 51 x 27 x 17 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 51 x 27 x 17 cm, HÖRL engraved

unsigniert / <i>unsigned</i>	120 Euro
signiert (250 Ex.) / <i>signed (250 copies)</i>	240 Euro



gold mit (UV-Schutzlack)
golden (with UV coating)





Ludwig van Beethoven II, 2020

Ludwig van Beethoven II, 2020

Kleinere Version der populären Beethoven-Skulptur, die Ottmar Hörl für die Bonner Installation „Ludwig van Beethoven - Ode an die Freude“ im Jahr 2019 schuf. Mit der Skulptur des lächelnden Komponisten setzt Ottmar Hörl bewusst einen Kontrapunkt zum überlieferten Beethoven-Bild und lädt die Menschen ein, sich neu auf Beethoven einzulassen.

Smaller version of the popular Beethoven sculpture that Ottmar Hörl made for the “Ludwig van Beethoven - Ode an die Freude” [“Ode to Joy”] installation set up in Bonn in 2019. Showing a smiling composer, Ottmar Hörl deliberately creates an antithesis to the traditional image of Beethoven, and invites people to re-engage with Beethoven.

Kunststoff, ca. 47 x 14,5 x 15,5 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 47 x 14.5 x 15.5 cm, HÖRL engraved

unsigniert / <i>unsigned</i>	90 Euro
signiert (250 Ex.) / <i>signed (250 copies)</i>	180 Euro



gold, silber, weiß (alle Farben mit UV-Schutzlack)
golden, silver, white (all colours with UV coating)





Mops, 2008
Pug, 2008

Der Mops ist das Spiegelbild von Exzentrik, eines Charakters oder einer Lebensform, welche das unmittelbar mit dem Stichwort „Hund“ Verbundene ad absurdum führt. Er ist ein Zustand, ein künstlerisches Projekt, ein Versuch. Als Lebensbegleiter verbindet sich der Mops u. a. mit Heinrich Heine, der englischen Königin Viktoria, Andy Warhol, Jackie Kennedy, Paula Abdul, Napoleon, Loriot, Rilke oder Valentino.

The pug is a live experiment, embodying the concept of a work of art. It is a reflection of eccentricity, a character or a form of life that reduces everything directly associated with the idea of a dog to absurdity. The pug is a state, an artistic project, an experiment. As a life companion, the pug is closely linked with Heinrich Heine, Queen Victoria, Andy Warhol, Jackie Kennedy, Paula Abdul, Napoleon, Loriot, Rilke, Valentino and others.



Kunststoff, ca. 42 x 28 x 38 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 42 x 28 x 38 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned* 110 Euro
signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)* 220 Euro



pink, schwarz, gold, silber, bronze (alle Farben mit UV-Schutzlack)
pink, black, golden, silver, bronze (all colours with UV coating)



Optimismus to Go,
Schlüsselanhänger, 2021
Optimism to Go,
keyring pendant, 2021

Soft-PVC,
ca. 6,7 x 3,7 x 2,2 cm,
mit Prägung HÖRL

Soft-PVC,
ca. 6.7 x 3.7 x 2.2 cm,
HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

12 Euro



blau, rot
blue, red





Optimist, 2020

Optimist, 2020

Kunstprojekt „Flashmob“ in Wertheim & weltweit

Zu mehreren bilden diese Skulpturen einen heiteren „Flashmob“, wie zu sehen im Wertheimer Kunstprojekt 2020. Doch auch als Einzelfigur zeigen sie dem Betrachter, worauf es ihnen ankommt: Darauf, ein positives Zeichen zu setzen, egal in welchem Umfeld.

“Flashmob“ art project in Wertheim & worldwide

As a crowd, these sculptures make up a cheerful flashmob, as can be observed in the 2020 art project in Wertheim. But even as single figures, they show the observer what matters: to make a positive move, regardless of the setting.

Kunststoff, ca. 44 x 23 x 18 cm, mit Prägung Hörl

Plastic material, ca. 44 x 23 x 18 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

70 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)* 140 Euro



blau, gold, orange, rot, pink (alle Farben mit UV-Schutzlack)

blue, golden, orange, red, pink (all colours with UV coating)





Pierre Boulez, 2025

Pierre Boulez, 2025

Installation “Pierre Boulez“ in Baden-Baden

Zum 100. Geburtstag von Pierre Boulez (1925-2016) ehrt Baden-Baden den bedeutenden französischen Komponisten und Dirigenten mit einer besonderen Installation. Im Rahmen des Pierre-Boulez-Jahres installiert Ottmar Hörl 100 serielle bronzefarbene Boulez-Figuren vor dem Festspielhaus in Baden-Baden.

Installation “Pierre Boulez“ in Baden-Baden

To mark the 100th birthday of Pierre Boulez (1925-2016), Baden-Baden honours the eminent French composer and conductor with a special installation. As part of the Pierre Boulez Year, Ottmar Hörl installs 100 serial, bronze-coloured Boulez figures in front of the Festspielhaus in Baden-Baden.

Kunststoff, ca. 54 x 17 x 12 cm, mit Prägung Hörl

Plastic material, ca. 54 x 17 x 12 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

100 Euro

signiert (91 Ex.) / *signed (91 copies)*

200 Euro



bronze (mit UV-Schutzlack)

bronze (with UV coating)





Pferdekopf, 2005

Horse Head, 2005

Installation „Steckenpferde für Neuburg an der Donau“

Mit 200 Pferdeköpfen rückt der Künstler ein wichtiges Symbol Neuburgs ins rechte Licht. So setzt der Pferdekopf im Jahr der Landesausstellung überall in der Stadt farbige Akzente und sorgt für Aufmerksamkeit und Kommunikation.

Sculptural project featuring 200 horse heads in Neuburg an der Donau

Creating 200 red, blue, white, black, yellow and green horse heads, Ottmar Hörl is putting an important symbol of Neuburg in perspective. In the year of the Bavarian state exhibition, the horse head is providing colourful spots all over town, serving as an incentive for communication and attracting attention.

Kunststoff, ca. 65 x 25 x 68 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 65 x 25 x 68 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

500 Euro

signiert (100 Ex./Farbe) / *signed (100 copies/colour)*

900 Euro



blau, gold, bronze

blue, golden, bronze



Pinguin, 2006

Skulptur I: gebeugt, Schnabel rechts

Skulptur II: aufrecht, Schnabel gerade

Penguin, 2006

Sculpture I: Head down

Sculpture II: Head up

Installation „Das exponierte Tier“,

Schloss Untergröningen/Abtsgmünd

Mit dem Ausstellungstitel „Das exponierte Tier“ lädt der Kunstverein KISS zur Auseinandersetzung mit animalischen Koexistenzen ein. Der Pinguin ist Ottmar Hörls Beitrag zum facettenreichen Thema der Beziehungen zwischen Mensch und Tier.

Sculptural project “Penguin - The Exposed

Animal“ in Untergröningen Castle

Under the heading of “the Exposed animal”, the KISS art society is inviting visitors to explore animal coexistence. The penguin is Ottmar Hörl’s contribution to the wideranging subject of the relationship between man and animal.

Kunststoff, ca. 54 (56) x 23 x 20 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 54 (56) x 23 x 20 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

90 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)* 180 Euro



weiß (mit UV-Schutzlack), schwarz, silber (mit UV-Schutzlack)

white (with UV coating), black, silver (with UV coating)





Pocket-Pinguin, 2015
Pocket-Penguin, 2015

Soft-PVC,
ca. 7,5 x 3 x 3 cm,
mit Prägung HÖRL

Soft PVC,
ca. 7.5 x 3 x 3 cm,
HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

je 12 Euro



weiß , schwarz
white, black





Rabe, 2005

Skulptur I: gebeugt

Skulptur II: aufrecht

Raven, 2005

Sculpture I: Head down

Sculpture II: Head up

Installation „Landschaft mit Raben“ im Schloss Bückeburg

Auf Einladung von Alexander Fürst zu Schaumburg-Lippe
bevölkern im Rahmen der „Landpartie“ im Jahr 2005 Scharen
von insgesamt 2.000 schwarzen und weißen Raben den
Schlosspark.

Sculptural project “Landscape with Ravens”

at Bückeburg Castle Park

*Upon invitation from Alexander, Prince of Schaumburg-Lippe,
flocks of a total of 2,000 black and white ravens are populating
the castle park as part of the 2005 “rural outing” festival.*

Kunststoff, ca. 29 (39) x 23 (23) x 53 (47), mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 29 (39) x 23 (23) x 53 (47), HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

80 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)* 160 Euro



weiß (mit UV-Schutzlack), schwarz

white (with UV coating), black





Richard Wagner, 2013

Richard Wagner, 2013

Installation mit 500 Wagner-Figuren anlässlich der Feierlichkeiten zum 200. Geburtstag Richard Wagners im Stadtraum Bayreuth

Wagner will den Takt angeben, er will die Stadt definieren. Auf einen Platz konzentriert oder im Stadtraum verteilt, werden die Installationen zu visuellen wie greifbaren Hindernissen.

Sculptural project featuring 500 Wagner multiples to commemorate the bicentennial celebrations of Richard Wagner's birth, set up in the city of Bayreuth

Wagner wants to set the tone, wants to define the city. Clustering in one location, or scattered over the entire city, the sculptures become visual as well as tangible obstacles.

Kunststoff, ca. 102 x 42 x 60 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 102 x 42 x 60 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

600 Euro

signiert (200 Ex.) / *signed (200 copies)*

1000 Euro



purpurviolett

purple violet





Richard Wagner II, 2023

Richard Wagner II, 2023

Installation „You're Welcome“ in Bayreuth

Anlässlich der Richard-Wagner-Festspiele 2023 hat Ottmar Hörl ein neues Skulpturenprojekt für Bayreuth entwickelt. Freundlich breiten 115 goldene Richard-Wagner-Skulpturen auf dem Rasen des Festspielhügels in Bayreuth die Arme aus, strecken sie dem Publikum zur Umarmung entgegen, heißen alle Menschen herzlich willkommen.

Installation “You're Welcome“ in Bayreuth

On the occasion of the Richard Wagner Festival 2023, the German conceptual artist Professor Ottmar Hörl has developed a new sculpture project. The 115 serial Richard Wagner figures friendly spread their arms on the lawn of the Festival Hill in Bayreuth, stretch them out to the audience for an embrace, warmly welcome all people and conquer the hearts of the people.

Kunststoff, ca. 45 x 25 x 18 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 45 x 25 x 18 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

90 Euro

signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)*

180 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)
golden (with UV coating)





Richard Wagner – Die Verneigung, 2024

Richard Wagner- The Bow, 2024

Installation „Richard Wagner – Die Verneigung“ in Bayreuth

Nach Kunstprojekten in den Jahren 2004, 2013, 2016 und 2023 hat Ottmar Hörl ein weiteres Skulpturenprojekt für Bayreuth entwickelt: „Richard Wagner – Die Verneigung“. Mit der Geste der wertschätzenden Verneigung werden die Wagner-Fans auf der Rasenfläche des Festspielhügels begrüßt.

Installation “Richard Wagner – The Bow“ in Bayreuth

Following art projects in 2004, 2013, 2016 and 2023, conceptual artist Prof. Ottmar Hörl has developed another sculpture project for Bayreuth: “Richard Wagner - The Bow“. This year, Wagner fans will be welcomed to the Festival Hill lawn with a respectful bow.



Kunststoff, ca. 46 x 17 x 17 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 46 x 17 x 17 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

90 Euro

signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)*

180 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

golden (with UV coating)



Robbe, 2025

Seal, 2025

Installation „Youngster“ auf Sylt

In Kooperation mit dem Kunsthaus Uerpman und der Gemeinde Sylt entwickelt Ottmar Hörl eine temporäre Skulptureninstallation für Westerland. Mehr als 200 junge Robben haben sich statt am Strand auf der Rasenfläche am Platz Neue Mitte Westerland niedergelassen.

Installation “Youngster” on Sylt

In cooperation with the Kunsthaus Uerpman and the municipality of Sylt, Ottmar Hörl develops a temporary sculpture installation for Westerland. More than 200 young seals settle on the lawn at Neue Mitte Westerland instead of on the beach.

Kunststoff, ca. 27 x 20 x 69 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 27 x 20 x 69 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

120 Euro

signiert (200 Ex.) / *signed (200 copies)*

240 Euro



bronze mit UV-Schutzlack

bronze (with UV coating)





Rose, 2012

Rose, 2012

**Installation „1.000 Rosen für Zweibrücken“
auf dem Herzogplatz in Zweibrücken**

Seine Roseninstallation versteht Ottmar Hörl als soziale Komponente und zugleich als Impuls, die Menschen vor Ort zu beglücken, durch eine Gemeinsamkeit stiftende Identität in Schwingung zu versetzen. So wird die Rose über ihre Symbolik hinaus zur „sozialen Plastik“ im Sinne eines anregenden Kommunikationsmodells.

***Sculptural project “1,000 Roses for Zweibrücken”,
set up in Herzogplatz square in Zweibrücken***

The artist conceives of his rose sculptural project in Herzogplatz square in Zweibrücken as a social component as well as an impulse to delight the local population and get the town society off their feet by means of an identity vehicle creating a sense of community. Above and beyond its symbolic power, the rose thus becomes a “social sculpture” in the sense of a stimulus for communication.



Kunststoff, ca. 23 x 32 x 32 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 23 x 32 x 32 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

80 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)* 160 Euro



rot, gold (alle Farben mit UV-Schutzlack)
red, golden (all colours with UV coating)



Schlossratte, 2007

Castle Rat, 2007

Installation „Noble House“ im Schlossmuseum Friedberg

Für die Ausstellung im Dachstuhl des Schlossmuseums installiert Ottmar Hörl 300 goldene Schlossratten sowie goldene Rattenhäuser über die gesamte Fläche.

Installation “Noble House“ in the Castle Musem in Friedberg

For the exhibition in the attic of the castle museum in Friedberg, Bavaria, Ottmar Hörl set up three hundred golden „castle rats“ and a number of golden rat houses, spread out over the entire surface.

Kunststoff, ca. 17 x 27 x 11 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 17 x 27 x 11 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

50 Euro

signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)*

120 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

golden (with UV coating)





Schutzengel, 2007
Guardian Angel, 2007

Installation „Tatort Paderborn - Irdische Macht und himmlische Mächte“ mit 400 Schutzengeln in der Paderborner Innenstadt

„Mein Schutzengel ist für Notfälle da. Im normalen Lebenszyklus sollte jeder für sich selbst verantwortlich handeln. Der Schutzengel sollte nur in Anspruch genommen werden, wenn alle anderen Mechanismen, die wir als vernunftbegabte Menschen zur Verfügung haben, ausgesetzt sind. Und dann, denke ich, ist er in der Lage, seiner Bestimmung gerecht zu werden.“
(Ottmar Hörl)

Sculptural project “It Happened in Paderborn - Earthly Power and Heavenly Powers“, featuring 400 Guardian Angels in the city centre of Paderborn

“My guardian angel is there for emergencies. During a normal life cycle, everyone should act in a responsible manner. The guardian angel should only be called upon when all other mechanisms which are available to us as sensible individuals have failed. And then, I guess, he will be able to fulfil his calling.”

(Ottmar Hörl)



Kunststoff, ca. 64 x 41 x 25 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 64 x 41 x 25 cm, HÖRL engraved

unsigniert / <i>unsigned</i>	190 Euro
signiert (250 Ex./Farbe) / <i>signed (250 copies/colour)</i>	390 Euro
Wandhalterung unsigniert / <i>wall holder unsigned</i>	20 Euro



schwarz, gold, silber (alle Farben mit UV-Schutzlack)
black, golden, silver (all colours with UV coating)



**Sightseeing,
Weltanschauungsmodell III
Schlüsselanhänger, 2020**
*Sightseeing,
Worldview Model III
Keyring Pendant, 2020*

Soft-PVC,
ca. 6,2 x 2,5 x 2cm
mit Prägung HÖRL

*Soft PVC,
ca. 6.2 x 2.5 x 2 cm
HÖRL engraved*

unsigniert / *unsigned*

15 Euro



orange, blau, schwarz, rot
orange, blue, black, red





Spatz, 2025
Sparrow, 2025

Installation „Besser der Spatz in der Hand als die Taube auf dem Dach“ in Essen

Ottmar Hörl widmet der Stadt Essen erstmals eine Installation. In Kooperation mit der Galerie Obrist findet die Skulpturenanstallation „Besser der Spatz in der Hand als die Taube auf dem Dach“ im Grugapark in Essen statt. 200 goldene Spatzen zieren dort den Glaspavillon.

Installation “Better the Sparrow in the Hand than the Pigeon on the Roof“ in Essen

Ottmar Hörl dedicates an installation to the city of Essen for the first time. In cooperation with Galerie Obrist, the sculpture installation “Better the Sparrow in the Hand than the Pigeon on the Roof“ is on display in Essen’s Grugapark. 200 golden sparrows adorn the glass pavilion there.

Skulptur I: Kopf nach links

Skulptur II: Kopf nach rechts

Sculpture I: Head to the left

Sculpture II: Head to the right

Kunststoff, ca. 12 x 16 x 6 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 12 x 16 x 6 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

25 Euro

signiert (100 Ex./Skulptur) / *signed (100 copies/sculpture)* 50 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)

golden (with UV coating)



Sponti, 1994 / 2006

Sponti(Activist)1994/2006

Installation „Fliegender Wechsel“ in Seligenstadt

Eines Morgens verteilen sich im gesamten städtischen Raum von Seligenstadt 1.000 blaue Gartenzwerge in Gruppenformation wie auch in aufgelösten Strukturen. Sich selbst überlassen, verweilen sie an Ort und Stelle, bis jemand sie mitnimmt und dadurch einen Wechsel vom öffentlichen in den privaten Raum vollzieht. Im Sinne eines „Fliegenden Wechsels“ findet nach und nach eine Verrückung von einer Position in eine andere statt.

Sculptural project “Rolling Change”, Seligenstadt

One morning, 1,000 blue garden gnomes, in smaller groups or loosely scattered, are taking hold of the entire municipal area of Seligenstadt. Left to their own devices, they remain where they are until someone comes along to take them away, thus performing a change from public to private space. A displacement from one position to another was gradually carried out in terms of a “rolling change”.

Kunststoff, ca. 37 x 15,5 x 12,5 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 37 x 15.5 x 12.5 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned* 70 Euro

signiert (500 Ex./Farbe) / *signed (500 copies/colour)* 140 Euro

Gold signiert vergriffen / *golden unsigned only*



blau, gelb, verkehrsgrün, gelbgrün, orange, rot, pink, lila, weiß, schwarz, gold, silber (alle Farben mit UV-Schutzlack)

blue, yellow, green, yellow green, orange, red, pink, purple, white, black, golden, silver (all colours with UV coating)





Sponti to Go, 2014
Sponti to Go, 2014



Soft-PVC,
ca. 6,5 x 3 x 3 cm,
mit Prägung HÖRL

*Soft PVC,
ca. 6.5 x 3 x 3 cm,
HÖRL engraved*

unsigniert / *unsigned* 12 Euro



rot, pink, blau, grün, gelb, schwarz, orange
red, pink, blue, green, yellow, black, orange



Stierkopf, 2011
Bullock, 2011

Installation „Bullock“ mit 150 Stierköpfen

im Stadtraum von Oss/Niederlande

Ottmar Hörl entschied sich bei seiner Installation in Oss für die skulpturale Umsetzung des heraldischen Motivs aus dem Stadtwappen. Es nimmt Bezug auf Geschichte, Kultur und zu den Menschen von Oss. Einerseits irritieren die goldenen Ochsenköpfe an den Häuserwänden den Blick, andererseits sind sie Ausdruck des Respekts für dieses identitätsstiftende Symbol.

***Sculptural project “Bullock” in Oss
(The Netherlands)***

The public sphere requires a language that is understood by as many people as possible. For his sculptural project in Oss, Ottmar Hörl therefore decides to turn the heraldic motif from the municipal coat of arms into a sculpture. It's closely linked with the history, culture and people of Oss. On the one hand, the golden ox heads on the facades are a disconcerting sight; on the other hand, they're an expression of respect for this symbol as something that creates common identity.

Kunststoff, ca. 52 x 70 x 83 cm
Plastic material, ca. 52 x 70 x 83 cm

unsigniert / *unsigned* 600 Euro
signiert (50 Ex.) / *signed (50 copies)* 1100 Euro



gold
golden



Teddy, 2007

Teddy, 2007

**Installation „Teddy - Der vergessene Traum“
im Bürgerpark Mörfelden**

Mit dem Teddybär will Ottmar Hörl die Besucher der Ausstellung an die vergessenen Träume ihrer Kindheit erinnern. Die Inszenierung soll die Unglaublichkeit von Träumen und den Zustand zwischen Träumen und Wachsein zum Ausdruck bringen.

*Sculptural project “Teddy - The lost Dream” set up in
the park adjacent to the Mörfelden Bürgerhaus
community centre*

Ottmar Hörl intends to make the visitors of his exhibition remember blue, red, white, black, golden forgotten childhood dreams. The project is designed to convey the inconceivability of dreams as well as the state between dreaming and being awake.

Kunststoff, ca. 35 x 30 x 23 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 35 x 30 x 23 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

70 Euro

signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)*

140 Euro



gold (mit UV-Schutzlack)
golden (with UV coating)



30 Jahre Sponti

Velvet Sponti



Velvet Sponti, 2024

Velvet Sponti, 2024

30 Jahre Sponti – Neuauflage mit dem „Velvet Sponti“

Zu seinem 30. Geburtstag bekommt der Sponti einen besonderen Look verpasst. In seinem neuen, samtigen Gewand zieht er all Blicke auf sich und begeistert mit seiner neuen edlen Erscheinung.

30 years Sponti – New edition with the “Velvet Sponti”

The Sponti gets a special look for its 30th birthday.

In its new, velvety look, it attracts everyone's attention and impresses with its elegant appearance.

Kunststoff, ca. 37 x 15,5 x 12,5 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 37 x 15.5 x 12.5 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

80 Euro

signiert (300 Ex.) / *signed (300 copies)*

160 Euro



rot / red



Pflegehinweis: Die Skulptur ist nicht für den Außenraum geeignet. Aufgrund der Oberflächenstruktur sind Druckstellen möglich. Diese können mit einer weichen Bürste vorsichtig aufgebürstet werden. Um Druckstellen zu vermeiden empfehlen wir die Skulptur möglichst stehend ohne jegliche Verpackung zu lagern. Eventuell befinden sich in den Vertiefungen der Skulptur weniger Beflockungsfasern. Dies stellt keinen Reklamationsgrund dar.

Care instructions: The sculpture is not suitable for outdoor use. Pressure marks are possible due to the surface structure. These can be carefully brushed out with a soft brush. To avoid pressure marks, we recommend storing the sculpture upright if possible without any packaging. There may be fewer fibers in the recesses of the sculpture. This does not constitute a reason for complaint.



Victory, 2012

Victory, 2012

Anlässlich stetiger Gewaltausschreitungen von radikalen Fußballfans nach Mannschaftsspielen schafft Ottmar Hörl 2012 den Victory-Zwerg als Kommunikationsträger und Fantrophä für ein friedliches Miteinander. Eine Geste, die nach dem Zweiten Weltkrieg durch Winston Churchill internationale Berühmtheit erlangte. Ihre zwei Bedeutungen – Krieg und Frieden – mahnen uns, auch im Sieg demütig zu sein und versöhnlich gegenüber dem Unterlegenen zu handeln.

In 2012, Ottmar Hörl creates the Victory Gnome as a response to the regular riots instigated by football hooligans after the matches. The Victory Gnome represents a communicative impulse as well as a supporters' trophy for peaceful interaction. After World War II, this gesture gained international popularity. Its two meanings – war and peace – remind us to be humble even in the face of victory and show forgiveness towards those who have lost.



Kunststoff, ca. 40,5 x 17 x 19 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 40.5 x 17 x 19 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

70 Euro

signiert (250 Ex.) / *signed (250 copies)*

140 Euro



blau, gelb, grün, orange, rot, pink (mit UV-Schutzlack), weiß (mit UV-Schutzlack), schwarz, gold (mit UV-Schutzlack), silber (mit UV-Schutzlack)

blue, yellow, green, orange, red, pink (with UV coating), white (with UV coating), black, golden (with UV coating), silver (with UV coating)



Welcome II, 2021

Welcome II, 2021

Installation „Welcome“ auf dem Max-Joseph-Platz in München

Anlässlich der Internationalen Opernfestspiele 1998
installiert Ottmar Hörl 4.000 Welcome-Zwerge, die
freundlich die Hand zum Gruß reichen.

Sculptural project “Welcome” on Max-Joseph-Platz in Munich

*On the occasion of the 1998 International Opera Festival,
Ottmar Hörl is setting up 4,000 “Welcome Gnomes” holding
out their hands for a friendly handshake.*



Kunststoff, ca. 38,5 x 18,5 x 19 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 38,5 x 18,5 x 19 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

70 Euro

signiert (500 Ex./Farbe) / *signed (500 copies/colour)* 140 Euro



blau, grün, orange, rot, gold (alle Farben mit UV-Schutzlack)
blue, green, orange, red, golden (all colours with UV coating)



Weltanschauungsmodell I A, 2006

Füße aufgestellt, mit Sockel

Worldview Model I, 2006

Feet drawn up, with base

Anlässlich des Kunstprojekts „7 Treppen“ der Elisabeth Montag Stiftung in Wuppertal entstand das Weltanschauungsmodell I A. In Serie auf der Wülfingtreppe positioniert, vervielfältigen und individualisieren sie sich gleichermaßen. 170 Augenpaare sehen mehr als eines. Aber wissen sie auch mehr? Sie reflektieren die medialen Bilderfluten und liefern ein Symbol für Wahrnehmung unter den Bedingungen der Unmöglichkeit.

The artist creates Worldview model I on the occasion of the „7 Stairways“ art project presented by the Elisabeth Montag Foundation in Wuppertal. Positioned on the Wülfing Stairway as a series, the multiples reproduce and individualise themselves to equal degrees. One hundred seventy pairs of eyes see more than one. But do they know more? They reflect on the flood of imagery produced by the media, representing a symbol of perception under the conditions of impossibility.

Kunststoff, ca. 55 x 30,5 x 36 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 55 x 30.5 x 36 cm, HÖRL engraved

Sockel aus MDF (nicht witterfest)

The base is made of MDF which is not suitable for outdoor use.

unsigniert / *unsigned*

270 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)* 540 Euro



weiß (mit UV-Schutzlack), anthrazit, schwarz

white (with UV coating), anthracite, black



Weltanschauungsmodell I B, 2006

Füße hängend, ohne Sockel

Worldview Modell B, 2006

Feet hanging, without base

Kunststoff, ca. 55 x 30,5 x 36 cm, mit Prägung HÖRL

Plastic material, ca. 55 x 30.5 x 36 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

240 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)*

480 Euro



blau, rot, weiß, anthrazit, schwarz, orange

(alle Farben mit UV-Schutzlack)

blue, red, white, anthracite, black, orange

(all colours with UV coating)





Weltanschauungsmodell II, 2008

Füße hängend, ohne Sockel

Worldview Model II, 2008

Feet hanging, without base

Kunststoff, ca. 55 x 30,5 x 36 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 55 x 30.5 x 36 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

240 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)*

480 Euro



weiß (mit UV-Schutzlack), anthrazit, schwarz

white (with UV coating), anthracite, black





Weltanschauungsmodell III, 2008

Worldview Model III, 2008

Kunststoff, ca. 79 x 34 x 27 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 79 x 34 x 27 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned* 300 Euro
signiert (100 Ex./Farbe) / *signed (100 copies/colour)* 700 Euro



blau, rot, weiß, anthrazit, schwarz (alle Farben mit UV-Schutzlack)
blue, red, white, anthracite, black (all colours with UV coating)





Weltanschauungsmodell IV, 2008

Anmerkung zu Beuys

Worldview Model IV, 2008

Comment on Beuys

Kunststoff, ca. 42 x 18 x 13 cm, mit Prägung HÖRL
Plastic material, ca. 42 x 18 x 13 cm, HÖRL engraved

unsigniert / *unsigned*

120 Euro

signiert (250 Ex./Farbe) / *signed (250 copies/colour)* 250 Euro



blau, rot, weiß (mit UV-Schutzlack),
anthrazit, schwarz

*blue, red, white (with UV coating),
anthracite, black*



Skulpturen auf Anfrage
Sculptures on request



Bayerischer Löwe
Bavarian Lion



Der springende Punkt
The Salient Point



Falke
Falcon



Folichon
Folichon



Friedrich Rückert
Friedrich Rückert



Hermelin
Ermine



Martin Luther
Martin Luther



Maulwurf
Mole



Scout
Scout



Theodor Fontane II
Theodor Fontane II



Zeppelin Jung Junge
Zeppelin Boy



Zorro (Schwarzspecht)
Zorro (black Woodpecker)

Herstellung

Die angebotenen Kunstobjekte sind aus stabilem und giftfreiem Kunststoff im Rotationsverfahren in Deutschland gefertigt und für Innen- sowie Außenräume geeignet. Alle Inhaltsstoffe stammen aus Deutschland und unterliegen einer ständigen Qualitätsprüfung. Die Skulpturen sind serielle Einzelstücke, was die Besonderheit dieser Kunstwerke auszeichnet. Die Objekte wurden alle vom Künstler abgenommen und freigegeben. Eventuelle Unregelmäßigkeiten stellen somit keinen Mangel dar und sind daher kein Grund für eine Beanstandung oder Reklamation. Um die Ausdruckskraft Ihrer Skulpturen möglichst lange zu erhalten, bitten wir um Beachtung der folgenden Hinweise:

Installation im Außenbereich

Je nachdem, wie stark die Skulpturen den natürlichen Wettereinflüssen ausgesetzt sind, werden sie mit der Zeit Spuren der Verwitterung aufweisen, wie sie auch bei allen anderen Materialien auftreten. Bitte beachten Sie, dass Kunststoffmaterialien nicht die gleiche Lebensdauer haben wie beispielsweise Stein oder Metall. Um die Farbintensität lange zu erhalten, empfehlen wir, die Figuren möglichst in geschützter Lage zu installieren und keiner permanenten Sonneneinstrahlung auszusetzen. Besonders bei den gold- und silberfarbenen Skulpturen bleibt der Farbglanz so besser erhalten.

Reinigung

Zum Entstauben und Reinigen eignen sich handelsübliche, sanfte Neutralreiniger.

Manufacturing

The art objects offered are made of sturdy and non-toxic plastic material in a rotational moulding process. They are suitable for indoor and outdoor use. All components come from Germany and are subject to regular quality testing. The sculptures are serial individual pieces, which makes for the special nature of these works of art. The artist has approved the objects as they are. Any irregularities do not constitute a defect and shall therefore not be considered a cause for complaint. To keep your sculptures expressive for as long as possible, please adhere to the care instructions given below:

Outdoor installation

Depending on the extent to which the sculptures are exposed to natural climatic conditions, they will show traces of weathering over time, as is common for any other material. Please note that plastic materials are not designed to last as long as, for instance, stone or metal. For lasting colour intensity, we recommend installing the figures in a sheltered place, and avoiding exposure to permanent sunlight. The brilliance of gold and silver coloured sculptures in particular will be better preserved in this way.

Cleaning

Customary mild neutral cleaning agents are suitable for removing dust and dirt.



Vita

Ottmar Hörl lebt in Frankfurt/Main, Nürnberg und Wertheim.

2015	CREO Preis, Frankfurt a.M. / Mainz, Deutsche Gesellschaft für Kreativität
2005-2017	Präsident der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg
2002	intermedium-Preis, mit Rainer Römer und Dietmar Wiesner
1999-2018	Professur für Bildende Kunst an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg
1998	Wilhelm-Loth-Preis, Darmstadt
1997	art multiple-Preis, Internationaler Kunstmarkt in Düsseldorf
1994	Förderpreis für Baukunst, Akademie der Künste Berlin (mit Formalhaut)
1992-93	Gastprofessur an der TU Graz (mit Formalhaut)
1985	Gründung der Gruppe Formalhaut, mit den Architekten Gabriela Seifert und Götz Stöckmann
1978-81	Stipendium der Deutschen Studienstiftung
1979-81	Hochschule für Bildende Künste, Düsseldorf bei Prof. Klaus Rinke
1975-79	Hochschule für Bildende Künste-Städelschule, Frankfurt/Main
1950	geboren in Nauheim

Biography

Ottmar Hörl lives in Frankfurt am Main and Wertheim (Baden-Württemberg).

2015	<i>CREO Prize, Frankfurt am Main/Mainz, German Society for Creativity (Deutsche Gesellschaft für Kreativität)</i>
2005-2017	<i>president of the Academy of Fine Arts (Akademie der Bildenden Künste), Nuremberg</i>
2002	<i>intermedium Award, BR/ZKM Karlsruhe along with Rainer Römer and Dietmar Wiesner (Ensemble Modern)</i>
1999-2018	<i>professor of fine arts at the Academy of Fine Arts (Akademie der Bildenden Künste), Nuremberg</i>
1998	<i>Wilhelm Loth Award awarded by the City of Darmstadt</i>
1997	<i>art multiple Award awarded at the International Art Fair (Internationaler Kunstmarkt), Düsseldorf</i>
1994	<i>Förderpreis für Baukunst (Grant for Architecture) awarded by the Academy of Arts (Akademie der Künste), Berlin (with Formalhaut), Berlin (with Formalhaut)</i>
1992-1993	<i>visiting professorship at Graz University of Technology, Austria (with Formalhaut)</i>
1985	<i>founding of the group Formalhaut, with architects Gabriela Seifert and Götz Stöckmann</i>
1978-1981	<i>studies at the Academy of Fine Arts (Kunstakademie), Düsseldorf, with Prof. Klaus Rinke</i>
1979-1981	<i>scholarship from Studienstiftung des deutschen Volkes (German National Academic Foundation)</i>
1975-1979	<i>studies at the Academy of Fine Arts (Hochschule für Bildende Künste-Städelschule), Frankfurt am Main</i>
1950	<i>born in Nauheim</i>

Impressum / Imprint

Redaktion & Koordination / *Compilation & coordination:*

Melissa Hennig, Lena Schlötter

Fotos / *Photos:*

Michael Agel, Jochen Benzing, Christoph Breithaupt, Salomé Winona Eckert, Elisabeth von Pölnitz Eisfeld, Wolfgang Günzel, Heike Hahn, Philipp Hessel, Sven Hofmann, Archiv Ottmar Hörl, Simeon Johnke, Jürgen Knubben, Axel Kohlhaas, Andreas Köhring, Ferdinando Lannone, Andreas Linsenmann, Christoph Maisenbacher, Johannes Marburg, Katie Paton, Roland Rasemann, Bernd Sadlo, Jürgen Schabel, Werner Scheuermann, Eva Schickler, Rainer Schmidt, Bernd Saupe, Christoph Sebastian, Andrea Sohler, Gunter Tiersch, Wynrich Zlomke

Produktfotografien / *Product photography:*

Simeon Johnke, Anne Henrich, Michael Hofmann

Texte / *Texts:*

Eva Schickler M.A., Anne Henrich, Lena Schlötter, Melissa Hennig

Grafik:

Brisky Media

Copyright:

Ottmar Hörl
Kembacher Straße 9
97877 Wertheim
Deutschland
T +49 (0)9397 328
www.ottmar-hoerl.de

Stand: November 2025 / *Last update: November 2025*

Alle Preisangaben gültig bis auf Widerruf.

All prices are valid until further notice.



„Ich muss als Künstler eine Idee entwickeln, die weiter geht als nur ein Förmchen irgendwo hinzusetzen. Die Idee muss versuchen, das zeitgenössische Denken auf den Punkt zu bringen, von dem aus dann die Menschen ihre ganz persönliche Struktur entwickeln können. Ich will als Künstler nicht eine bestimmte Form als gut vorstellen, sondern durch die Arbeit Impulse setzen. Im Idealfall könnten sich daraus bei den Menschen veränderte Denk-, Seh- und Verhaltensweisen entwickeln. Das wäre dann vielleicht die Kunst.“

„As an artist, I have to develop an idea that goes beyond just setting a little mould down somewhere. The idea must attempt to put contemporary thinking into a nutshell and people can start building their own personal structure from there. As an artist, rather than trying to depict a certain form as good and feasible, I would like to provide stimuli by dint of my work. Ideally, this will result in altering people's ways of thinking, of assessing things, of behaving. This, then, would be art.“

Ottmar Hörl 1992